



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมภาพยนตร์สั้น

Soft Power สาขาภาพยนตร์ ละคร และซีรีส์

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
การประกวดภาพยนตร์สั้น	✓	✓	✓	✓	ทีม ๕ คน	
รวม	๑	๑	๑	๑		
	๒		๒			
รวม ๑ รายการ	๔ รายการ					

การประกวดภาพยนตร์สั้น

๑. คุณสมบัติผู้สมัคร

- ๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพป.)
- ๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.)
- ๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพม.)
- ๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ (สพม.)

๒. หลักเกณฑ์การส่งผลงาน

๒.๑ โรงเรียนมีสิทธิ์เลือกส่งได้ ไม่เกิน ๒ ระดับ ดังนี้

- ๒.๑.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพป.)
- ๒.๑.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.)
- ๒.๑.๓ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพม.)
- ๒.๑.๔ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ (สพม.)

๒.๒ โรงเรียนมีสิทธิ์ส่งได้ระดับละ ๑ ทีม ทีมละ ๑ เรื่อง

๒.๓ ในทีมต้องเป็นนักเรียนในระดับและโรงเรียนเดียวกัน ประกอบด้วยนักเรียน จำนวน ๕ คน และครูผู้ควบคุม จำนวน ๒ คน

๓. ลักษณะผลงานภาพยนตร์สั้น

๓.๑ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับหัวข้อ **ของกินบ้านฉัน...ในงานบ้านเธอ** : นำเสนอเกี่ยวกับอาหารประจำถิ่นที่ต้องการให้คนในต่างพื้นที่ได้รู้จัก ทั้งในมุมของเรื่องราวความเป็นมาและกระตุ้นให้เกิดความต้องการรับประทานอาหารประจำถิ่น โดยมีความยาว ๕ นาที (รวม Title และ End Credit)

๓.๒ การผลิตผลงาน ไม่จำกัดรูปแบบการนำเสนอ สไตล์ เทคนิคการถ่ายทำ เทคนิคการผลิต และการตัดต่อ สามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ

๓.๓ ความละเอียดของภาพยนตร์ไม่ต่ำกว่า ๗๒๐p (๑๒๘๐x๗๒๐ pixels) ถึง ๑๙๒๐ x ๑๐๘๐ pixels ประเภทไฟล์ MP4

๓.๔ ผู้ที่ส่งผลงานเข้าประกวดเป็นผู้รับผิดชอบต่อลิขสิทธิ์ของข้อมูล ได้แก่ เนื้อหา ภาพ เสียงคลิป วิดีโอ ซอฟต์แวร์ หรืออื่นใดที่ใช้ในการผลิตผลงานโดยต้องไม่ละเมิดกฎหมายว่าด้วยลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางปัญญา หากมีการละเมิดลิขสิทธิ์ หรือมีการกระทำที่ละเมิดกฎหมาย ถ้ามีการฟ้องร้อง ผู้ที่ส่งผลงานเข้าประกวดจะต้องรับผิดชอบในทุกกรณี

๓.๕ ผลงานที่ส่งเข้าประกวดจะต้องไม่เคยส่งประกวดที่อื่นมาก่อน

๔. วิธีการส่งผลงาน

๔.๑ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา (ทีมที่เป็นตัวแทนจากโรงเรียน/กลุ่มโรงเรียน)

๔.๑.๑ ลงทะเบียนส่งผลงานในวัน เวลา และสถานที่/ช่องทาง ที่หน่วยจัดกำหนด

๔.๑.๒ ส่งผลงานในวัน เวลา และสถานที่/ช่องทาง ที่หน่วยจัดกำหนด โดยบันทึกข้อมูลลงใน USB Flash Drive จำนวน ๑ อัน ประกอบด้วย

- ๑) รายชื่อนักเรียน รายชื่อครูผู้ฝึกสอน หมายเลขโทรศัพท์ จำนวน ๑ ชุด (ไฟล์ PDF)
- ๒) บทภาพยนตร์ จำนวน ๑ ชุด (ไฟล์ PDF)
- ๓) ผลงานภาพยนตร์สั้น ความยาว ๕ นาที จำนวน ๑ เรื่อง (ไฟล์ MP๔)
- ๔) पोสเตอร์ภาพยนตร์สั้น ขนาด ๒๗x๔๐ นิ้ว (๒,๕๙๒ x ๓,๘๔๐ pixels)

๔.๑.๓ กรณีที่หน่วยจัดกำหนดให้ส่งผลงานในช่องทาง Online ให้ผู้ส่งผลงานสร้างเป็นโฟลเดอร์ใน Google Drive ด้วยชื่อโรงเรียน แล้วอัปโหลดไฟล์ข้อมูลตามข้อ ๔.๑.๒ ๑) ๒) และ ๓) จากนั้นส่งลิงค์ Google Drive (เปิดเป็นสาธารณะ) ส่งในช่องทาง Online ที่หน่วยจัดกำหนด

๕. วิธีการประกวด

๕.๑ คัดเลือกโดยคณะกรรมการระดับเขตพื้นที่

๕.๒ คัดเลือกจากผลงานผ่านระบบออนไลน์

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ แก่นเรื่อง (Theme) ความสมบูรณ์สอดคล้องของเนื้อหาตามกรอบเรื่อง	๒๐ คะแนน
๖.๒ เทคนิคของภาพยนตร์ เช่น การจัดภาพ มุมกล้อง การเก็บภาพ การตัดต่อ	๒๐ คะแนน
๖.๓ ความสมบูรณ์และการทำหน้าที่ของภาพยนตร์ (Film Functions)	๑๕ คะแนน
๖.๔ เสียง ระบบภาพ มีความสัมพันธ์ เสียงชัดเจน	๑๕ คะแนน
๖.๕ บทภาพยนตร์	๑๐ คะแนน
๖.๖ पोสเตอร์ภาพยนตร์	๑๐ คะแนน
๖.๗ การนำเสนอผลงาน	๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน

๘.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับเขตพื้นที่การศึกษา จำนวน ๕ คน (คัดเลือกโดยสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา)

คุณสมบัติคณะกรรมการ

- ครู/อาจารย์/ผู้ทรงคุณวุฒิจากภาครัฐ/ภาคเอกชนที่มีความรู้และประสบการณ์ด้านภาพยนตร์

ข้อควรคำนึง

- ๑) กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- ๒) กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- ๓) กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- ๔) กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน
- ๕) กรรมการควรบันทึกข้อคิดเห็นการตัดสินประกอบการพิจารณา

๙. สถานที่จัดการประกวด

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสามารถจัดการประกวดผ่านระบบ Online หรือ Onsite ตามที่หน่วยจัดกำหนด

ข้อควรคำนึง

- ๑) มีความปลอดภัยตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคระบาด
- ๒) ควรเป็นห้องที่มีอุปกรณ์ที่เหมาะสมและสามารถควบคุมแสงและเสียงได้ดี
- ๓) ควรมีการแพร่ภาพการประกวดให้กับผู้เข้าแข่งขันรับชมระหว่างรอการแข่งขัน
- ๔) ควรมีสัญญาณ Internet ที่เหมาะสำหรับการจัดการแข่งขัน
- ๕) มีเจ้าหน้าที่ควบคุมระบบ และผู้ประสานงานตลอดการแข่งขัน

๑๐. สิทธิในการเข้าแข่งขัน

ระดับเขตพื้นที่การศึกษา ทีมที่เป็นตัวแทนจากโรงเรียน/กลุ่มโรงเรียน

หมายเหตุ กรณีที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากันให้คณะกรรมการตัดสินพิจารณาเป็นที่สิ้นสุด

สอบถาม/ติดตามข้อมูลได้ที่ ศูนย์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนโรงเรียนพญาไท สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

๑) Facebook : โรงเรียนพญาไท

๒) อีเมล : phyathaischool@phyathai.ac.th

๓) หมายเลขโทรศัพท์ : ๐๒-๓๕๔-๕๒๕๑

๔) เว็บไซต์ : www.phyathai.ac.th





เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
 กิจกรรมคอมพิวเตอร์
 Soft Power สาขาเกม

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. การสร้างการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก	✓					ทีม ๒ คน	เวลาที่ใช้แข่งขัน ๒ ชั่วโมง
๒. การสร้างการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip)		✓	✓	✓		ทีม ๒ คน	เวลาที่ใช้แข่งขัน ๓ ชั่วโมง
๓. การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์			✓	✓	✓	ทีม ๒ คน	เวลาที่ใช้แข่งขัน ๓ ชั่วโมง
รวม	๑	๑	๒	๒	๑		
		๔		๓			
รวม ๓ รายการ	๗ รายการ						

๑. การสร้างการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๓

๒. ประเภทและจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขัน

แข่งขันประเภททีม ๆ ละ ๒ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ใช้โปรแกรม Paint ที่มาพร้อมระบบปฏิบัติการ Windows ในการแข่งขันเท่านั้น

๓.๒ ศูนย์การแข่งขันจัดเตรียมคอมพิวเตอร์ เมาส์และแป้นพิมพ์ สำหรับใช้ในการแข่งขันให้ทีมละ ๑ ชุด โดยมีระบบปฏิบัติการไม่ต่ำกว่า Windows ๑๐, Memory ไม่น้อยกว่า ๔ GB, CPU ไม่น้อยกว่า ๑.๒ GHz, VGA CARD ไม่น้อยกว่า ๖๔ Mb และไม่มีการเชื่อมต่อระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

๓.๓ คณะกรรมการจะเป็นผู้จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ)

๓.๔ นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อที่คณะกรรมการกำหนดซึ่งจะแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน นักเรียนวาดภาพในลักษณะการออกแบบตัวการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก (Cartoon Character Design) ด้วยโปรแกรม Paint เท่านั้น

๓.๕ ห้ามนำ Flash Drive เอกสาร อุปกรณ์บันทึกข้อมูล อุปกรณ์สื่อสารทุกประเภท อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ นาฬิกาทุกชนิด กระเป๋าและวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ เข้าไปในห้องแข่งขัน หากฝ่าฝืนจะตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขัน

๓.๖ สามารถนำเมาส์ส่วนตัวมาใช้ในการแข่งขันได้ ยกเว้นเมาส์ปากกา

๓.๗ หลังเวลากำหนดเริ่มการแข่งขันผ่านไปแล้ว ๓๐ นาที ไม่อนุญาตให้นักเรียนเข้าห้องแข่งขัน และไม่อนุญาตให้ออกจากห้องแข่งขันก่อนหมดเวลาการแข่งขัน

๓.๘ นักเรียนสามารถนำน้ำดื่มมาได้ โดยให้ฝากไว้ในบริเวณที่กำหนด ให้นักเรียนเขียนชื่อบนขวดน้ำดื่มให้เรียบร้อย ไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้าห้องคอมพิวเตอร์

๓.๙ ใช้เวลาในการแข่งขัน ๒ ชั่วโมง

๓.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

การออกแบบตัวการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก (Cartoon Character Design)

หมายถึง การออกแบบตัวการ์ตูนด้วยโปรแกรม Paint โดยให้มีองค์ประกอบเพิ่มเติมเพื่อความสมบูรณ์ของตัวการ์ตูนให้อยู่ภายใน ๑ หน้าจอ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องสมบูรณ์ของผลงาน

๓๐ คะแนน

๔.๒ การออกแบบลักษณะของผลงาน

๒๕ คะแนน

๔.๓ ความคิดสร้างสรรค์

๒๕ คะแนน

๔.๔ ความสวยงาม

๒๐ คะแนน

ทั้งนี้ เกณฑ์การให้คะแนนย่อยแต่ละรายการ (ตัวอย่างอยู่ในภาคผนวก) อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ จะกำหนด แต่คะแนนรวมให้เป็นไปตามเกณฑ์การให้คะแนนตามรายการข้างต้น

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกทีมที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

คะแนนร้อยละ ๕๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๕๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ คุณสมบัติของกรรมการ

๖.๑.๑ กรรมการตัดสินกิจกรรมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ หรือมีความชำนาญ เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น ด้านคอมพิวเตอร์ ด้านศิลปะ ด้านการตูน ฯลฯ

๖.๑.๒ กรรมการควบคุมการแข่งขัน ได้แก่ ผู้ควบคุมดูแลระบบคอมพิวเตอร์ ช่างเทคนิค และกรรมการผู้ดำเนินการแข่งขัน

๖.๑.๓ จำนวนกรรมการข้างต้น ให้พิจารณาตามความเหมาะสม

๖.๑.๔ ครูผู้สอนที่ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันในกิจกรรมนี้ ต้องไม่เป็นกรรมการตัดสินในกิจกรรมนี้

๖.๒ แนวทางการดำเนินงานของกรรมการ

๖.๒.๑ กำหนดหัวข้อสำหรับการใช้ในการแข่งขันให้มีความชัดเจน

๖.๒.๒ จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ) สำหรับใช้ในการแข่งขัน

๖.๒.๓ ให้ศูนย์การแข่งขันประชาสัมพันธ์คุณลักษณะคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการแข่งขันบนเว็บไซต์ล่วงหน้า ก่อนการจัดการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

๖.๒.๔ กรรมการตรวจผลงานจากไฟล์ที่บันทึกเป็นรูปภาพแล้ว โดยภาพที่สร้างสำเร็จเป็นตัวการ์ตูน

๒. การสร้างการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๑.๒ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓

๒. ประเภทและจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขัน

แข่งขันประเภททีม ๆ ละ ๒ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ศูนย์การแข่งขันจัดเตรียมคอมพิวเตอร์ เมาส์และแป้นพิมพ์ สำหรับใช้ในการแข่งขันให้ทีมละ ๑ ชุด โดยมีระบบปฏิบัติการไม่ต่ำกว่า Windows ๑๐, Memory ไม่น้อยกว่า ๔ GB, CPU ไม่น้อยกว่า ๑.๒ GHz, VGA CARD ไม่น้อยกว่า ๖๔ Mb และไม่มีการเชื่อมต่อบริเวณเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

๓.๒ คณะกรรมการจะเป็นผู้จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ)

๓.๓ นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อที่คณะกรรมการกำหนดซึ่งจะแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน

๓.๓.๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อที่กำหนดให้ในลักษณะการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip) โดยเล่าเรื่องราวให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกันอย่างสมบูรณ์ มีการลำดับเรื่องราวเป็นกรวยย่อย ๆ อาจมีขนาดของกรอบแตกต่างกัน ไม่จำกัดจำนวนกรอบ จำนวน ๑ หน้ากระดาษ ขนาด A๔ แนวตั้งหรือแนวนอนก็ได้ ทั้งนี้ให้นักเรียนสร้างชิ้นงานจากการสร้างลายเส้นขึ้นเองเท่านั้น

๓.๓.๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ นักเรียนวาดภาพตามหัวข้อที่กำหนดให้ในลักษณะการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip) โดยเล่าเรื่องราวให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกันอย่างสมบูรณ์ มีการลำดับเรื่องราวเป็นกรวยย่อย ๆ อาจมีขนาดของกรอบแตกต่างกัน ไม่จำกัดจำนวนกรอบ จำนวนไม่ต่ำกว่า ๓ หน้ากระดาษ ขนาด A๔ แนวตั้งหรือแนวนอนก็ได้ ทั้งนี้ให้นักเรียนสร้างชิ้นงานจากการสร้างลายเส้นขึ้นเองเท่านั้น

๓.๔ ไม่จำกัดโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขัน หากต้องการใช้โปรแกรมที่นอกเหนือจากทางศูนย์การแข่งขันเตรียมไว้ให้ ให้นักเรียนนำโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันบรรจุลงใน Flash Drive และ นักเรียนจะต้องรับผิดชอบการติดตั้งโปรแกรมด้วยตนเอง ก่อนการแข่งขัน ตามกำหนดการของศูนย์การแข่งขัน **ห้ามมีข้อมูล**

นอกเหนือจากโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันโดยเด็ดขาด เมื่อลงโปรแกรมเสร็จแล้ว กรรมการจะเก็บ Flash Drive ไว้ และจะคืนให้หลังจากสิ้นสุดการแข่งขัน

๓.๕ สามารถใช้เมาส์ปากกาในการแข่งขันได้ โดยให้ผู้เข้าแข่งขันนำอุปกรณ์มาเอง

๓.๖ ห้ามนำ Flash Drive เอกสาร อุปกรณ์บันทึกข้อมูล อุปกรณ์สื่อสารทุกประเภท อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ นาฬิกาทุกชนิด กระเป๋าและวัสดุอุปกรณ์อื่น ๆ นอกเหนือจากที่ระบุไว้ในข้อ ๓.๔ และที่คณะกรรมการจัดเตรียมไว้ให้ เข้าไปในห้องแข่งขัน หากฝ่าฝืนจะปรับให้ออกจากการแข่งขัน

๓.๗ หลังเวลากำหนดเริ่มการแข่งขันผ่านไปแล้ว ๓๐ นาที ไม่อนุญาตให้นักเรียนเข้าห้องแข่งขัน และไม่อนุญาตให้ออกจากห้องแข่งขันก่อนหมดเวลาการแข่งขัน

๓.๘ ใช้เวลาในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๙ ในการแข่งขันให้สรุปแนวคิดในการออกแบบ ไม่เกิน ๑ หน้ากระดาษ A๔

๓.๑๐ นักเรียนสามารถนำน้ำดื่มมาได้ โดยให้ฝากไว้ในบริเวณที่กำหนด ให้นักเรียนเขียนชื่อบนขวดน้ำดื่มให้เรียบร้อย ไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้าห้องคอมพิวเตอร์

๓.๑๑ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

การ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip) เป็นการวาดภาพเล่าเรื่องราวให้สัมพันธ์ต่อเนื่องกัน อย่างสมบูรณ์แบบ ๒ มิติ เช่น การ์ตูนขำขันหลายกรอบ เป็นต้น ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก มีการลำดับเรื่องราวเป็นกรอบย่อย ๆ อาจมีขนาดของกรอบแตกต่างกัน ไม่จำกัดจำนวนกรอบ สามารถสื่อสารให้อ่านเข้าใจได้ จะมีข้อความหรือไม่ก็ได้ ลักษณะของพื้นหลังจะเป็นภาพวาด หรือสีเพียงอย่างเดียวก็ได้ และยังคงรักษาบุคลิกของตัวละครต่าง ๆ ในเรื่องไว้ในทุกกรอบตามลำดับเรื่องจนจบ

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องสมบูรณ์ของผลงาน

๓๐ คะแนน

๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์

๒๕ คะแนน

๔.๓ การออกแบบลักษณะของผลงาน

๒๕ คะแนน

๔.๔ ความสวยงาม

๒๐ คะแนน

ทั้งนี้ เกณฑ์การให้คะแนนย่อยแต่ละรายการ (ตัวอย่างอยู่ในภาคผนวก) อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจะกำหนด แต่คะแนนรวมให้เป็นไปตามเกณฑ์การให้คะแนนตามรายการข้างต้น

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกทีมที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

คะแนนร้อยละ ๕๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๕๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ คุณสมบัติของกรรมการ

๖.๑.๑ กรรมการตัดสินกิจกรรมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ หรือมีความชำนาญ เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น ด้านคอมพิวเตอร์ ด้านศิลปะ ด้านการ์ตูน ฯลฯ

๖.๑.๒ กรรมการควบคุมการแข่งขันได้แก่ผู้ควบคุมดูแลระบบคอมพิวเตอร์ช่างเทคนิค และกรรมการผู้ดำเนินการแข่งขัน

๖.๑.๓ จำนวนกรรมการข้างต้น ให้พิจารณาตามความเหมาะสม

๖.๑.๔ ครูผู้สอนที่ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันในกิจกรรมนี้ ต้องไม่เป็นกรรมการตัดสินในกิจกรรมนี้

๖.๒ แนวทางการดำเนินงานของกรรมการ

- ๖.๒.๑ กำหนดหัวข้อที่นักเรียนสามารถจินตนาการเรื่องราว เหตุการณ์ นำติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ
- ๖.๒.๒ จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ) สำหรับใช้ในการแข่งขัน
- ๖.๒.๓ ให้ศูนย์การแข่งขันประชาสัมพันธ์คุณลักษณะคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการแข่งขันบนเว็บไซต์ล่วงหน้า ก่อนการจัดการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์
- ๖.๒.๔ กรรมการตรวจผลงานจากไฟล์ที่ผ่านการบันทึกไฟล์ขนาด A4 ในรูปแบบ JPG เท่านั้น

๓. การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน
 - ๑) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
๒. ประเภทและจำนวนนักเรียนที่เข้าแข่งขัน
แข่งขันประเภททีมๆ ละ ๒ คน
๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๓.๑ ศูนย์การแข่งขันจัดเตรียมคอมพิวเตอร์ เมาส์และแป้นพิมพ์ สำหรับใช้ในการแข่งขันให้ทีมละ ๑ ชุด โดยมีระบบปฏิบัติการไม่ต่ำกว่า Windows ๑๐, Memory ไม่น้อยกว่า ๔ GB, CPU ไม่น้อยกว่า ๑.๒ GHz, VGA CARD ไม่น้อยกว่า ๖๔ Mb และไม่มีการเชื่อมต่อระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต
 - ๓.๒ คณะกรรมการจะเป็นผู้จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ)
 - ๓.๓ ไม่จำกัดโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขัน หากต้องการใช้โปรแกรมที่นอกเหนือจากทางศูนย์การแข่งขันเตรียมไว้ให้ ให้นักเรียนนำโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันบรรจุลงใน Flash Drive และ นักเรียนจะต้องรับผิดชอบการติดตั้งโปรแกรมด้วยตนเอง ก่อนการแข่งขัน ตามกำหนดการของศูนย์การแข่งขัน **ห้ามมีข้อมูลนอกเหนือจากโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันโดยเด็ดขาด** เมื่อลงโปรแกรมเสร็จแล้ว กรรมการจะเก็บ Flash Drive ไว้ และจะคืนให้หลังจากสิ้นสุดการแข่งขัน
 - ๓.๔ หลังเวลากำหนดเริ่มการแข่งขันผ่านไปแล้ว ๓๐ นาที ไม่อนุญาตให้นักเรียนเข้าห้องแข่งขัน และไม่อนุญาตให้ออกจากห้องแข่งขันก่อนหมดเวลาการแข่งขัน
 - ๓.๕ นักเรียนออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ตามหัวข้อที่คณะกรรมการกำหนด ซึ่งจะแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน
 - ๓.๖ ให้นักเรียนสรุปแนวคิดการออกแบบชิ้นงานและแบบร่างชิ้นงาน ตามแบบฟอร์มที่กำหนด
 - ๓.๗ สามารถใช้เมาส์ปากกาในการแข่งขันได้ โดยให้ผู้เข้าแข่งขันนำอุปกรณ์มาเอง
 - ๓.๘ ไม่จำกัดโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขัน หากต้องการใช้โปรแกรมที่นอกเหนือจากทางศูนย์การแข่งขันเตรียมไว้ให้ ให้นักเรียนนำโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันบรรจุลงใน Flash Drive และ นักเรียนจะต้องรับผิดชอบการติดตั้งโปรแกรมด้วยตนเอง ก่อนการแข่งขัน ตามกำหนดการของศูนย์การแข่งขัน **ห้ามมีข้อมูลนอกเหนือจากโปรแกรมที่ใช้ในการแข่งขันโดยเด็ดขาด** เมื่อลงโปรแกรมเสร็จแล้ว กรรมการจะเก็บ Flash Drive ไว้ และจะคืนให้หลังจากสิ้นสุดการแข่งขัน
 - ๓.๙ หลังเวลากำหนดเริ่มการแข่งขันผ่านไปแล้ว ๓๐ นาที ไม่อนุญาตให้นักเรียนเข้าห้องแข่งขัน และไม่อนุญาตให้ออกจากห้องแข่งขันก่อนหมดเวลาการแข่งขัน
 - ๓.๑๐ นักเรียนสามารถนำน้ำดื่มมาได้ โดยให้ฝากไว้ในบริเวณที่กำหนด ให้นักเรียนเขียนชื่อบนขวดน้ำดื่มให้เรียบร้อย ไม่อนุญาตให้นำอาหารและเครื่องดื่มเข้าห้องคอมพิวเตอร์
 - ๓.๑๑ ใช้เวลาแข่งขัน ๓ ชั่วโมง
 - ๓.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๔.๑ การออกแบบชิ้นงานในโปรแกรม	๕๐ คะแนน
๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์	๓๐ คะแนน
๔.๓ แนวคิดและความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน	๒๐ คะแนน

ทั้งนี้ เกณฑ์การให้คะแนนย่อยแต่ละรายการ (ตัวอย่างอยู่ในภาคผนวก) อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจะกำหนด แต่คะแนนรวมให้เป็นไปตามเกณฑ์การให้คะแนนตามรายการข้างต้น

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกทีมที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
คะแนนร้อยละ ๕๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๕๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ คุณสมบัติของกรรมการ

๖.๑.๑ กรรมการตัดสินกิจกรรมเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ หรือมีความชำนาญ เชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เช่น ด้านคอมพิวเตอร์ ด้านการออกแบบ ฯลฯ

๖.๑.๒ กรรมการควบคุมการแข่งขันได้แก่ ผู้ควบคุมดูแลระบบคอมพิวเตอร์ช่างเทคนิค และกรรมการผู้ดำเนินการแข่งขัน

๖.๑.๓ จำนวนกรรมการข้างต้น ให้พิจารณาตามความเหมาะสม

๖.๑.๔ ครูผู้สอนที่ส่งนักเรียนเข้าแข่งขันในกิจกรรมนี้ ต้องไม่เป็นกรรมการตัดสินในกิจกรรมนี้

๖.๒ แนวทางการดำเนินงานของกรรมการ

๖.๒.๑ กำหนดหัวข้อสำหรับการใช้ในการแข่งขัน (Theme) ให้มีความชัดเจนว่าเป็นสิ่งของเครื่องใช้เท่านั้น จำนวน ๑ ชิ้นงาน เช่น พัดลม ๑ เครื่อง, ชุดรับแขก ๑ ชุด, เตียงนอน ๑ ชุด, กระเป๋าเดินทาง ๑ ใบ เป็นต้น

๖.๒.๒ แบบสรุปแนวความคิดการออกแบบและแบบร่างชิ้นงาน ตามแบบฟอร์มที่กำหนด

๖.๒.๓ จัดเตรียมอุปกรณ์ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ ฯลฯ)

๖.๒.๔ ก่อนการแข่งขันให้กรรมการอำนวยความสะดวกในการติดตั้งโปรแกรม

๖.๒.๕ ให้กรรมการประจำห้องแข่งขันคัดลอกข้อมูลจาก Flash Drive ทั้งหมดลงเครื่องคอมพิวเตอร์ของนักเรียนแล้วให้กรรมการเก็บ Flash Drive ไว้ตรวจสอบ โดยสามารถติดต่อรับคืนที่ศูนย์การแข่งขันหลังจากประกาศผลการแข่งขันแล้ว ๑ สัปดาห์

๖.๒.๖ ให้ศูนย์การแข่งขันประชาสัมพันธ์คุณลักษณะคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการแข่งขันบนเว็บไซต์ล่วงหน้า ก่อนการจัดการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

แบบสรุปแนวคิดการออกแบบ

ชื่อผลงาน.....

โรงเรียน.....สังกัด.....

โปรแกรมที่ใช้ในการออกแบบ.....

แนวคิดในการออกแบบ

- วัสดุ

.....

.....

.....

.....

.....

ขนาด

.....

.....

- วิธีการใช้งาน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

คุณลักษณะพิเศษ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- อื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

แบบร่างชิ้นงาน

ชื่อผลงาน.....

โรงเรียน.....สังกัด.....



ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนย่อย
ตามเกณฑ์การประกวดและแข่งขันทักษะด้านเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์
เนื่องในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๑. การแข่งขันการสร้างการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก

๑.๑ ความถูกต้องสมบูรณ์ของผลงาน

- ๑.๑.๑ ความหมาย/การสื่อสารของภาพต่าง ๆ ทำให้เข้าใจได้อย่างถูกต้องตามลักษณะที่ออกแบบ
- ๑.๑.๒ มีความสอดคล้องและเป็นเอกลักษณ์ ตามหัวข้อที่กำหนดให้
- ๑.๑.๓ เสร็จทันตามเวลาที่กำหนด

๑.๒ การออกแบบลักษณะของผลงาน

- ๑.๒.๑ ออกแบบการ์ตูนที่สื่อความหมายตรงตามหัวข้อที่กำหนดได้ครบถ้วน
- ๑.๒.๒ การใช้ รูปร่าง ลายเส้น ในการออกแบบเป็นไปตามลักษณะเฉพาะของตัวการ์ตูน

๑.๓ ความคิดสร้างสรรค์

- ๑.๓.๑ นำเสนอแนวความคิดที่แปลกใหม่ สร้างสรรค์ ไม่ซ้ำกับตัวการ์ตูนที่มีอยู่ทั่วไป
- ๑.๓.๒ มีองค์ประกอบเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของตัวละครให้มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนขึ้น

๑.๔ ความสวยงาม

- ๑.๔.๑ การใช้สี การให้แสงและเงา หรือการไล่โทนสีทางศิลปะ
- ๑.๔.๒ ชิ้นงานมีความประณีต
- ๑.๔.๓ ความสมดุลขององค์ประกอบในภาพ

๒. การแข่งขันการสร้างการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip)

๒.๑ ความถูกต้องสมบูรณ์ของผลงาน

- ๒.๑.๑ ออกแบบการดำเนินเรื่องตามหัวข้อที่กำหนดได้ครบถ้วน
- ๒.๑.๒ สื่อความหมายได้สอดคล้องกับการลำดับภาพ
- ๒.๑.๓ ใช้ภาษาหรือภาพที่เหมาะสม ไม่สื่อถึงการใช้ความรุนแรง หรือผิดต่อศีลธรรม
- ๒.๑.๔ สามารถบันทึก file ได้ในรูปแบบ JPG ขนาด A4 เท่านั้น
- ๒.๑.๕ ขนาดของภาพถูกต้องตรงตามที่กำหนด
- ๒.๑.๖ สร้างชิ้นงานเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด

๒.๒ ความคิดสร้างสรรค์

- ๒.๒.๑ นำเสนอแนวความคิดที่แปลกใหม่ สร้างสรรค์
- ๒.๒.๒ มีการสอดแทรกแนวคิด น่าสนใจ น่าติดตาม ในเนื้อเรื่อง
- ๒.๒.๓ เทคนิคการเล่าเรื่อง

๒.๓ การออกแบบลักษณะของผลงาน

- ๒.๓.๑ ลักษณะของภาพ ตัวการ์ตูน มีความสอดคล้องกัน
- ๒.๓.๒ การวาดภาพ มีองค์ประกอบเหมาะสม
- ๒.๓.๓ การจัดวางกรอบและลำดับภาพเหมาะสม
- ๒.๓.๔ ขนาดตัวอักษร ลายเส้น มีความเหมาะสม

๒.๔ ความสวยงาม

- ๒.๔.๑ การใช้สี การให้แสงและเงา หรือการไล่โทนสีทางศิลปะ
- ๒.๔.๒ การจัดวางกรอบ สวยงาม เข้าใจง่าย
- ๒.๔.๓ ชิ้นงานมีความประณีต

๓. การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

๓.๑ การออกแบบชิ้นงานในโปรแกรม

- ๓.๑.๑ โครงสร้างของชิ้นงาน (รูปร่าง สัดส่วน ขนาด ความเหมาะสมของชิ้นงาน)
- ๓.๑.๒ วัสดุและสี
- ๓.๑.๓ ความสวยงาม
- ๓.๑.๔ ฟังก์ชันการใช้งาน สะดวก เป็นมิตรกับผู้ใช้

๓.๒ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

- ๓.๒.๑ ริเริ่มสร้างสรรค์
- ๓.๒.๒ เป็นนวัตกรรมที่เกิดขึ้นใหม่
- ๓.๒.๓ มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน

๓.๓ แนวคิดและความถูกต้องสมบูรณ์ของชิ้นงาน

- ๓.๓.๑ งานเสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด
- ๓.๓.๒ ชิ้นงานเป็นไปตามที่โจทย์กำหนด
- ๓.๓.๓ การนำเสนอแนวคิด

หมายเหตุ : เป็นเพียงตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนย่อยในแต่ละกิจกรรม ซึ่งคณะกรรมการจัดทำเกณฑ์ การประกวดและแข่งขันฯ ได้พิจารณาและเรียบเรียงจากการประกวดและแข่งขันฯ ในครั้งที่ผ่านมาเท่านั้น จึงขอให้เป็นเอกสิทธิ์และดุลยพินิจของคณะกรรมการผู้จัดการประกวดและแข่งขันฯ และคณะกรรมการตัดสิน ที่จะใช้ตัวอย่างเกณฑ์การให้คะแนนย่อยนี้หรือไม่ก็ได้ หรืออาจจะคิดขึ้นมาใหม่ ก็สามารถทำได้ ทั้งนี้ จะต้องให้มีความสอดคล้องตามเกณฑ์การประกวดและแข่งขันทักษะคอมพิวเตอร์ ในการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

ตัวอย่างรายชื่อโปรแกรมที่พบ
ในการจัดประกวดและแข่งขันคอมพิวเตอร์
การแข่งชันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๑. การสร้างการ์ตูนด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟิก

- บังคับโปรแกรม Paint เท่านั้น

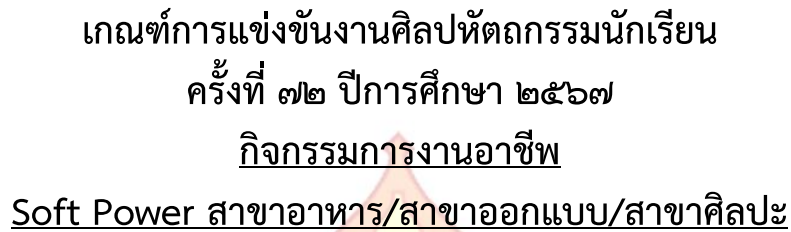
๒. การสร้างการ์ตูนเรื่องสั้น (Comic Strip)

- | | |
|---------------------|---------------------|
| - Paint | - Adobe Illustrator |
| - Adobe Flash | - Adobe Photoshop |
| - Cool Edit Pro. | - PhotoScape |
| - Microsoft Office | - Adobe InDesign |
| - Paint SAI | |
| - หรือโปรแกรมอื่น ๆ | |

๓. การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| - 3D Max / 3D Max Studio | - Autodesk 3D Max |
| - Blender | - Cinema 4D |
| - Google SketchUp/ SketchUp Pro | - MAYA |
| - Pro Desktop | - Sweethome 3D |
| - หรือโปรแกรมอื่น ๆ | |





รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่ / ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป. ๑ - ๓	ป. ๔ - ๖	ม. ๑ - ๓	ม. ๑ - ๓	ม. ๔ - ๖		
๑. การแข่งขันประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๔ ชั่วโมง
๒. การแข่งขันจักสานไม้ไผ่		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๓. การแข่งขันประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง ๓.๑ พานพุ่มสักการะ ๓.๒ กระถางดอกไม้รูปเขียนแพ ๓.๓ บายศรีสู่ขวัญ		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ไม่เกิน ๖ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๔. การประกวดโครงงานอาชีพ		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๕. การแข่งขันจัดสวนถาด ๕.๑ การจัดสวนถาดแบบแห้ง ๕.๒ การจัดสวนถาดแบบชื้น ๕.๓ การจัดสวนแก้ว		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๖. การประกวดแปรรูปอาหาร		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๗. การแข่งขันทำอาหาร น้ำพริก ผักสด เครื่องเคียง		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๘. การแข่งขันทำอาหารคาวหวาน เพื่อสุขภาพ		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
๙. การแข่งขันแกะสลักผักและผลไม้		✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๓ คน	เวลา ๓ ชั่วโมง
รวม		๙	๙	๙	๙		
	๑๘			๑๘			
รวม ๙ รายการ	๓๖ รายการ						

รายละเอียดเกณฑ์การประกวดแข่งขันทักษะด้านการงานอาชีพ
เนื่องในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

๑. การแข่งขันประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีมๆ ละ ๓ คน และส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพ. จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ วัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติงานให้ผู้แข่งขันจัดเตรียมมาให้พร้อม สามารถยืมวัสดุมาก่อนได้

๓.๒ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เจาะ ตัด ตกแต่งวัสดุที่จะนำมาใช้ประดิษฐ์ก่อนการแข่งขัน (ยกเว้นในกรณีที่วัสดุนั้นไม่สามารถเคลื่อนย้ายได้)

๓.๓ ประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่นไม่จำกัดชนิดรูปแบบอิสระ

๓.๔ ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๔ ชั่วโมง

๓.๕ เตรียมกระดานขนาด A๔ และอุปกรณ์ สำหรับการออกแบบและแสดงการคิดต้นทุน - กำไร
ราคาจำหน่าย ไว้ที่โต๊ะแข่งขัน

๓.๖ ให้แสดงผลงานให้คณะกรรมการตรวจประเมินเฉพาะที่ประดิษฐ์ในเวลาแข่งขันเท่านั้น

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๓.๘ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

๑๐๐ คะแนน

(๑๐ คะแนน)

๔.๒ กระบวนการทำงาน

(๔๐ คะแนน)

๑) การออกแบบ

๕ คะแนน

๒) ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ออกแบบ

๑๐ คะแนน

๓) การร่วมมือในการทำงาน

๕ คะแนน

๔) ทักษะการปฏิบัติงาน

๑๐ คะแนน

๕) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า

๕ คะแนน

๖) การใช้ การเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน

๕ คะแนน

๔.๓ ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๑) ความประณีต คงทน สวยงาม	๑๕ คะแนน
๒) ความคิดสร้างสรรค์	๑๐ คะแนน
๓) ประโยชน์การใช้งาน	๑๐ คะแนน
๔) ผลงานสามารถประยุกต์ไปสู่อาชีพ (จากการสัมภาษณ์)	๑๐ คะแนน
๕) การคิดต้นทุน – กำไร ราคาจำหน่าย	๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสินจำนวน ๕ คน (ในกรณีจำเป็นอาจพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม)

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม/อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. การแข่งขันจักสานไม้ไผ่

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๆ ละ ๓ คน และส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ให้เตรียมไม้ไผ่สำเร็จสำหรับการจักสานมาก่อนได้ อนุญาตให้ย้อมสีมาได้
- ๓.๒ ให้สานไม้ไผ่เป็นของใช้ โดยต้องทำในเวลาแข่งขัน
- ๓.๓ วัสดุที่ใช้ตกแต่งต้องนำมาประดิษฐ์ในเวลาแข่งขัน
- ๓.๔ ขนาดของผลงานเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย
- ๓.๕ ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง
- ๓.๖ ส่งแผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติงาน การคิดราคาทุน กำไร ราคาจำหน่ายไว้ที่โต๊ะแข่งขัน
- ๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๓.๘ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

(๑๐ คะแนน)

๑) การเตรียมวัสดุอุปกรณ์

๕ คะแนน

๒) แผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ

๕ คะแนน

๔.๒ กระบวนการทำงาน

(๕๐ คะแนน)

๑) รูปทรง สัดส่วน

๕ คะแนน

๒) ปฏิบัติตามขั้นตอน

๑๐ คะแนน

๓) การร่วมมือในการทำงาน

๕ คะแนน

๔) ทักษะการปฏิบัติงาน

๑๐ คะแนน

๕) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า

๕ คะแนน

๖) การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน

๕ คะแนน

๔.๓ ผลงาน

(๕๐ คะแนน)

๑) ความประณีต คงทน สวยงาม

๑๕ คะแนน

๒) ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๓) ประโยชน์การใช้งาน

๑๐ คะแนน

๔) ผลงานสามารถประยุกต์ไปสู่อาชีพ (จากการสัมภาษณ์)

๑๐ คะแนน

๕) การคิดต้นทุน - กำไร ราคาจำหน่าย

๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสินจำนวน ๓ - ๕ คน

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม/อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓. การแข่งขันประดิษฐ์ดอกไม้ใบตอง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖ แข่งขันประดิษฐ์พานพุ่มสักการะ
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓ แข่งขันประดิษฐ์กระทงดอกไม้ธูปเทียนแพ
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖ แข่งขันประดิษฐ์บายศรีสู่ขวัญ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีมๆ ละไม่เกิน ๖ คน และส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน ๓ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ พานพุ่มสักการะ (ระดับชั้น ป.๔ - ๖)

- ๑) ประดิษฐ์พุ่มสักการะทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของพานไม่น้อยกว่า ๑๖ เซนติเมตร จำนวน ๑ พาน ภายในเวลา ๓ ชั่วโมง
- ๒) จัดเตรียมวัสดุโครงสร้างจะใช้โฟมหรือวัสดุอื่นก็ได้ ขนาดกว้างกว่าขอบพานได้ตามความเหมาะสมของรูปทรง ต้องเขียนลวดลายในเวลาแข่งขัน
- ๓) ให้ตกแต่งด้วยดอกไม้สด ใบไม้สดหลากหลายชนิด ห้ามใช้วัสดุสังเคราะห์ที่ไม่ใช่ของสด
- ๔) มีส่วนตกแต่งของงานร้อยมาลัยไม่น้อยกว่า ๓ ชนิด และงานอื่น ๆ ตามความเหมาะสม
- ๕) มีส่วนตกแต่งของงานใบตอง เย็บแบบ ไม่อนุญาตให้ใช้กาวติดแบบ
- ๖) อนุญาตให้เตรียมดอกไม้ ใบไม้ทุกชนิดมาก่อนได้ เช่น ตัดก้าน แต่งกลีบ ฉีก ดึง เสียบเข็มหมุด
- ๗) ผู้เข้าแข่งขันสามารถเตรียมแบบมาได้ แต่ไม่อนุญาตให้นำชิ้นส่วนที่ประกอบแบบสำเร็จรูปเข้า
- ๘) ผู้เข้าแข่งขันสามารถใช้เครื่องเย็บกระดาษ (แม็กซ์) และเข็มเย็บได้
- ๙) จัดเรียงอุปกรณ์และวัสดุส่วนประกอบให้คณะกรรมการตรวจก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๑๐) จัดทำแผ่นพับเผยแพร่ และจัดส่งให้คณะกรรมการ ในวันแข่งขัน ซึ่งมีข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ขั้นตอนการทำ ราคาทุนและราคาจำหน่าย
- ๑๑) ผู้เข้าแข่งขันต้องปฏิบัติงานที่โต๊ะ เก้าอี้ ที่กำหนดให้
- ๑๒) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๑๓) การจัดส่งผลงานสำเร็จเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน
 - ๑๓.๑ จัดวางผลงานสำเร็จบนโต๊ะแข่งขัน พร้อมกับป้ายชื่อโรงเรียน แผ่นพับ
 - ๑๓.๒ ห้ามนำสิ่งประดิษฐ์อื่นใดที่ไม่ได้ประดิษฐ์ในเวลามาตกแต่งหรือประกอบผลงานเพิ่มเติม
 - ๑๓.๓ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๑. การเตรียมงาน

(๑๐ คะแนน)

๑.๑ การเตรียมอุปกรณ์และดอกไม้สด

๕ คะแนน

๑.๒ แผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ การคิดต้นทุน กำไร ราคาจำหน่าย

๕ คะแนน

๒. กระบวนการทำงาน

(๔๐ คะแนน)

๒.๑ ผลงานเสร็จทันเวลาที่กำหนด

๑๐ คะแนน

๒.๒ การทำงานร่วมกัน

๑๐ คะแนน

๒.๓ ทักษะการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๒.๔ การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า	๕ คะแนน
๒.๕ การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน	๕ คะแนน
๓. ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๓.๑ ความประณีตคงทนสวยงาม	๔๐ คะแนน
- ดอกไม้ประดับพุ่ม	๑๐ คะแนน
- งานมาลัย	๑๐ คะแนน
- งานใบทองหรือใบไม้	๑๐ คะแนน
- งานเย็บแบบ	๑๐ คะแนน
๓.๒ รูปทรง ขนาดเหมาะสมกับงาน	๑๐ คะแนน

๓.๒ กระถางดอกไม้รูปเทียนแพ (ระดับชั้น ม.๑ - ๓)

- ๑) ประดิษฐ์กระถางดอกไม้รูปเทียนแพ พร้อมกรวยครอบกระถาง ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางของพาน ไม่น้อยกว่า ๑๘ เซนติเมตร รูปเทียนแพขนาดเบอร์ ๑ จัดทำจำนวน ๑ ชุด ภายในเวลา ๓ ชั่วโมง
- ๒) จัดเตรียมวัสดุโครงสร้างโดยจะใช้โฟมหรือวัสดุอื่นใดก็ได้
- ๓) ให้ตกแต่งด้วยดอกไม้สด ใบไม้สดหลากหลายชนิด ห้ามใช้วัสดุสังเคราะห์ที่ไม่ใช่ของสด
- ๔) มีส่วนตกแต่งของงานร้อยมาลัย งานร้อยตาข่าย และงานอื่น ๆ ตามความเหมาะสม
- ๕) มีส่วนตกแต่งของงานใบทอง ใบไม้สดให้ใช้กาวติดงานทุกชนิด
- ๖) อนุญาตให้เตรียมดอกไม้ ใบไม้ทุกชนิดมาก่อนได้ เช่น ตัดก้าน แต่งกลีบ ฝัก ดึง เสียบเข็มหมุด
- ๗) ผู้เข้าแข่งขันสามารถเตรียมแบบมาได้ แต่ไม่อนุญาตให้นำชิ้นส่วนที่ประกอบแบบสำเร็จรูปเข้า
- ๘) ผู้เข้าแข่งขันสามารถใช้เครื่องเย็บกระดาษ (แมกซ์) และเข็มเย็บได้
- ๙) จัดเรียงอุปกรณ์และวัสดุส่วนประกอบให้คณะกรรมการตรวจก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๑๐) จัดทำแผ่นพับเผยแพร่ และจัดส่งให้คณะกรรมการ ในวันแข่งขัน ซึ่งมีข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ขั้นตอนการทำ ราคาทุนและราคาจำหน่าย
- ๑๑) ผู้เข้าแข่งขันต้องปฏิบัติงานที่โต๊ะ เก้าอี้ ที่กำหนดให้
- ๑๒) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๑๓) การจัดส่งผลงานสำเร็จเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน
 - ๑๓.๑ จัดวางผลงานสำเร็จบนโต๊ะแข่งขัน พร้อมกับป้ายชื่อโรงเรียน แผ่นพับ
 - ๑๓.๒ ห้ามนำสิ่งประดิษฐ์อื่นใดที่ไม่ได้ประดิษฐ์ในเวลามาตถ์แต่งหรือประกอบผลงานเพิ่มเติม
 - ๑๓.๓ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๑. การเตรียมงาน	(๑๐ คะแนน)
๑.๑ การเตรียมอุปกรณ์และดอกไม้สด	๕ คะแนน
๑.๒ แผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ การคิดต้นทุน กำไร ราคาจำหน่าย	๕ คะแนน
๒. กระบวนการทำงาน	(๔๐ คะแนน)
๑) ผลงานเสร็จทันเวลาที่กำหนด	๑๐ คะแนน
๒) การทำงานร่วมกัน	๑๐ คะแนน
๓) ทักษะการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๔) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า	๕ คะแนน
๕) การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน	๕ คะแนน
๓. ผลงาน	(๕๐ คะแนน)

๑) ความประณีตคงทนสวยงาม	๔๐ คะแนน
- กระหงดดอกไม้	๑๐ คะแนน
- กรวยครอบกระหงดดอกไม้	๑๐ คะแนน
- งานร้อยมาลัย	๑๐ คะแนน
- งานร้อยตาข่าย	๑๐ คะแนน
๒) รูปทรง ขนาดเหมาะสมกับงาน	๑๐ คะแนน

๓.๓ บายศรีสู่ขวัญ (ระดับชั้น ม.๔ - ๖)

- ๑) ประดิษฐ์ตกแต่งบายศรีสู่ขวัญ ขนาด ๕ ชั้น จำนวน ๑ ชุด ภายในเวลา ๓ ชั่วโมง
 - ๒) ให้ตกแต่งด้วยดอกไม้ใบไม้สด มีลวดลายตามความเหมาะสม
 - ๓) มีส่วนตกแต่งประกอบด้วยงานร้อยมาลัย งานใบตอง และงานอื่น ๆ ตามความเหมาะสม
 - ๔) วัสดุ โครงสร้าง รูปแบบ ใช้วัสดุธรรมชาติ สามารถเตรียมมาก่อนได้แต่ห้ามตกแต่งและห่อหุ้ม
 - ๕) ให้ทำความสะอาด ฉีก ตัดใบตอง ตามแบบมาก่อนได้
 - ๖) อนุญาตให้เตรียมดอกไม้ ใบไม้ทุกชนิดมาก่อนได้ เช่น ตัดก้าน แต่งกลีบ ฉีก ดึง เสียบเข็มหมุด
 - ๗) ผู้เข้าแข่งขันสามารถเตรียมแบบมาได้ แต่ไม่อนุญาตให้นำชิ้นส่วนที่ประกอบแบบสำเร็จรูปเข้า
 - ๘) ผู้เข้าแข่งขันสามารถใช้เครื่องเย็บกระดาษ (แม็กซ์) และเข็มเย็บได้
 - ๙) จัดเรียงอุปกรณ์และวัสดุส่วนประกอบให้คณะกรรมการตรวจก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ๑๐) จัดทำแผ่นพับเผยแพร่ และจัดส่งให้คณะกรรมการ ในวันแข่งขัน ซึ่งมีข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ วิธีการทำ ขั้นตอนการทำ ราคาทุนและราคาจำหน่าย
 - ๑๑) ผู้เข้าแข่งขันต้องปฏิบัติงานที่โต๊ะ เก้าอี้ ที่กำหนดให้
 - ๑๒) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
 - ๑๓) การจัดส่งผลงานสำเร็จเพื่อให้คณะกรรมการตัดสิน ๑๑.๑ จัดวางผลงานสำเร็จบนโต๊ะแข่งขัน พร้อมกับป้ายชื่อโรงเรียน แผ่นพับ
 - ๑๓.๑ จัดวางผลงานสำเร็จบนโต๊ะแข่งขัน พร้อมกับป้ายชื่อโรงเรียน แผ่นพับ
 - ๑๓.๒ ห้ามนำสิ่งประดิษฐ์อื่นใดที่ไม่ได้ประดิษฐ์ในเวลามาตกแต่งหรือประกอบผลงานเพิ่มเติม
 - ๑๓.๓ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน
๑. การเตรียมงาน (๑๐ คะแนน)
 - ๑) การเตรียมอุปกรณ์และดอกไม้สด ๕ คะแนน
 - ๒) แผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ การคิดต้นทุน กำไร ราคาจำหน่าย ๕ คะแนน
 ๒. กระบวนการทำงาน (๔๐ คะแนน)
 - ๑) ผลงานเสร็จทันเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน
 - ๒) การทำงานร่วมกัน ๑๐ คะแนน
 - ๓) ทักษะการปฏิบัติงาน ๑๐ คะแนน
 - ๔) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า ๕ คะแนน
 - ๕) การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน ๕ คะแนน
 ๓. ผลงาน (๕๐ คะแนน)
 - ๑) ความประณีตคงทนสวยงาม ๔๐ คะแนน
 - งานใบตอง ๒๐ คะแนน
 - งานร้อยมาลัย ๑๐ คะแนน
 - การประดับตกแต่ง ๑๐ คะแนน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน

๕.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๕.๒ กรรมการตัดสินกิจกรรมละ ๓ - ๕ คน

๕.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๕.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๖. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๔. การประกวดโครงงานอาชีพ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม ๆ ละ ๓ คน และส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เป็นผลงานโครงงานอาชีพที่ดำเนินการแล้วเสร็จในปีที่ผ่านมาหรือปีการศึกษาปัจจุบัน และมีรายงานโครงงานอาชีพ ๕ บท ไม่จำกัดจำนวนหน้า

๓.๒ ให้นำเสนอโครงงานอาชีพ โดยการจัดแสดงนิทรรศการโครงงานและนำเสนอปากเปล่า ในเวลา ๕ นาที

๓.๓ มีการนำมาจำหน่ายจริงในบริเวณนิทรรศการของตนเองในระดับภาค

๓.๔ ส่งรายงานโครงงานอาชีพในข้อ ๓.๑ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ล่วงหน้า ๑ สัปดาห์ จำนวน ๕ ชุด พร้อมอัปโหลดไฟล์ pdf. ใน google from ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด (ภายในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๘) เพื่อประกอบการพิจารณาเผยแพร่

๓.๕ อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด

๓.๖ ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมผ้าปูโต๊ะ และถุงใส่ขยะมาเอง

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๓.๘ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ กระบวนการของโครงงานอาชีพ

๑๐๐ คะแนน

๔.๒ รายงานโครงงานอาชีพ

๒๐ คะแนน

- การวิเคราะห์โครงงาน

(๔๐ คะแนน)

- การวางแผน

๑๐ คะแนน

- การดำเนินงาน

๑๐ คะแนน

- การสรุปและรายงานผล

๑๐ คะแนน

๔.๓ ผลสำเร็จของโครงงาน

(๓๐ คะแนน)

- มีเงินทุนหมุนเวียนในการดำเนินงาน

๑๐ คะแนน

- นำสู่การประกอบอาชีพ

๒๐ คะแนน

๔.๔ การนำเสนอโครงงานด้วยวาจา

๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสินกิจกรรมละ ๓ - ๕ คน

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

สถานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๕. การแข่งขันจัดสวนถาด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ – ๖ แข่งขันจัดสวนถาดแบบแห้ง
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ – ๓ แข่งขันจัดสวนถาดแบบชื้น
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ – ๖ แข่งขันจัดสวนแก้ว

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๓ คน และครูผู้ฝึกสอน ๒ คน รวม ๕ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
- ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ การจัดสวนถาดแบบแห้ง (ระดับชั้น ป.๔ - ๖)

- ๑) ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน
- ๒) ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันมาเอง ได้แก่
 - ๒.๑) อุปกรณ์การเขียนแบบ ๑ ชุด
 - ๒.๒) พันธุ์ไม้วัสดุประกอบ
 - ๒.๓) ภาชนะที่ใช้จัด
 - ๒.๔) ภาชนะฉีดน้ำ

๓) ให้ผู้เข้าแข่งขันเขียนแบบการจัดสวนให้เสร็จก่อนลงมือจัด โดยคณะกรรมการจัดเตรียมกระดาช เขียนแบบไว้ให้ทุกทีม หากพบว่าแบบที่เขียนสำเร็จรูปเข้ามาในบริเวณแข่งขัน จะถูกตัดสิทธิ์การแข่งขันทันที

๔) ลักษณะของภาชนะที่ใช้เป็นจานรองกระถางหรือถาดทรงกลมชนิดเคลือบหรือไม่เคลือบก็ได้ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๑ - ๑๕ นิ้ว (วัดจากขอบนอกของภาชนะ)

๕) พันธุ์ไม้และวัสดุประกอบ

- ๕.๑) เป็นพันธุ์ไม้ที่ใช้จัดสวนถาดแบบแห้งไม่ต่ำกว่า ๓ ชนิด
- ๕.๒) วัสดุประกอบ เช่น หิน กรวด ไม้ หรืออื่น ๆ ให้คำนึงถึงความหลากหลายไม่จำกัด

ความคิดสร้างสรรค์

- ๕.๓) วัสดุปลูก มีความเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้
- ๖) ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง (รวมเวลาที่ใช้เขียนแบบ)
- ๗) อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด กระดาชเขียนแบบการจัดสวน
- ๘) ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมถุงใส่ขยะมาเอง
- ๙) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๑๐) การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๑๑) เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๑๑.๑) การเตรียมงาน	(๒๐ คะแนน)
๑. การเขียนแบบ	๑๐ คะแนน
๒. การเลือกใช้พันธุ์ไม้ วัสดุ	๑๐ คะแนน
๑๑.๒) กระบวนการทำงาน	(๓๐ คะแนน)
๑. ขั้นตอนและความร่วมมือในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๒. ความสะอาดเรียบร้อยในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๓. ทำงานทันตามกำหนดเวลา	๑๐ คะแนน
๑๑.๓) ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๑. ความประณีต	๑๐ คะแนน
๒. ความสมดุล	๑๐ คะแนน
๓. ความกลมกลืนกันตามธรรมชาติและสวยงาม	๑๕ คะแนน
๔. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๑๕ คะแนน

๓.๒ การจัดสวนถาดแบบชื้น (ระดับชั้น ม.๑ - ๓)

- ๑) ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน
- ๒) ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันมาเอง ได้แก่
 - ๒.๑) อุปกรณ์การเขียนแบบ ๑ ชุด
 - ๒.๒) พันธุ์ไม้วัสดุประกอบ
 - ๒.๓) ภาชนะที่ใช้จัด
 - ๒.๔) ภาชนะดินน้ำ
- ๓) ให้ผู้เข้าแข่งขันเขียนแบบการจัดสวนให้เสร็จก่อนลงมือจัด โดยคณะกรรมการจัดเตรียมกระดาด เขียนแบบไว้ให้ทุกทีม หากพบว่านำแบบที่เขียนสำเร็จรูปเข้ามาในบริเวณแข่งขัน จะถูกตัดสิทธิ์การแข่งขันทันที
 - ๔) ลักษณะของภาชนะที่ใช้เป็นจานรองกระดาดหรือถาดทรงกลมชนิดเคลือบหรือไม้เคลือบก็ได้ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๑ - ๑๕ นิ้ว (วัดจากขอบนอกของภาชนะ)
 - ๕) พันธุ์ไม้และวัสดุประกอบ
 - ๕.๑) เป็นพันธุ์ไม้ที่ใช้จัดสวนถาดแบบแห้งไม่ต่ำกว่า ๓ ชนิด
 - ๕.๒) วัสดุประกอบ เช่น หิน กรวด ไม้ หรืออื่น ๆ ให้คำนึงถึงความหลากหลายไม่จำกัดความคิดสร้างสรรค์
 - ๕.๓) วัสดุปลูก มีความเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้
- ๖) ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง (รวมเวลาที่ใช้เขียนแบบ)
- ๗) อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด กระดาดเขียนแบบการจัดสวน
- ๘) ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมถุงใส่ขยะมาเอง
- ๙) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๑๐) การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๑๑) เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๑๑.๑) การเตรียมงาน	(๒๐ คะแนน)
๑. การเขียนแบบ	๑๐ คะแนน
๒. การเลือกใช้พันธุ์ไม้ วัสดุ	๑๐ คะแนน
๑๑.๒) กระบวนการทำงาน	(๓๐ คะแนน)

๑. ขั้นตอนและความร่วมมือในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๒. ความสะอาดเรียบร้อยในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๓. ทำงานทันตามกำหนดเวลา	๑๐ คะแนน
๑๑.๓) ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๑. ความประณีต	๑๐ คะแนน
๒. ความสมดุล	๑๐ คะแนน
๓. ความกลมกลืนกันตามธรรมชาติและสวยงาม	๑๕ คะแนน
๔. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๑๕ คะแนน

๓.๓ การจัดสวนแก้ว (ระดับชั้น ม.๔-๖)

- ๑) ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน
- ๒) ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันมาเอง ได้แก่
 - ๒.๑) อุปกรณ์การเขียนแบบ ๑ ชุด
 - ๒.๒) พันธุ์ไม้ประกอบการจัดและวัสดุ
 - ๒.๓) ภาชนะที่ใช้จัด
 - ๒.๔) ภาชนะฉีดน้ำ
- ๓) ให้ผู้เข้าแข่งขันเขียนแบบการจัดสวนให้เสร็จก่อนลงมือจัด โดยคณะกรรมการจัดเตรียมกระดาช เขียนแบบไว้ให้ทุกทีม หากพบว่านำแบบที่เขียนสำเร็จรูปเข้ามาในบริเวณแข่งขัน จะถูกตัดสิทธิ์การแข่งขันทันที
- ๔) ลักษณะของภาชนะที่ใช้เป็นจานรองกระถางหรือถาดทรงกลมชนิดเคลือบหรือไม้เคลือบก็ได้ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ๑๑ – ๑๕ นิ้ว (วัดจากขอบนอกของภาชนะ)
- ๕) พันธุ์ไม้และวัสดุประกอบ
 - ๕.๑) เป็นพันธุ์ไม้ที่ใช้จัดสวนถาดแบบแห้งไม่ต่ำกว่า ๓ ชนิด
 - ๕.๒) วัสดุประกอบ เช่น หิน กรวด ไม้ หรืออื่น ๆ ให้คำนึงถึงความหลากหลายไม่จำกัดความคิดสร้างสรรค์
 - ๕.๓) วัสดุปลูก มีความเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้
- ๖) ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง (รวมเวลาที่ใช้เขียนแบบ)
- ๗) อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด กระดาชเขียนแบบการจัดสวน
- ๘) ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมถุงใส่ขยะมาเอง
- ๙) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๑๐) การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- ๑๑) เกณฑ์การให้คะแนน

๑๑.๑) การเตรียมงาน	๑๐๐ คะแนน
๑. การเขียนแปลนถูกต้อง	(๒๐ คะแนน)
๒. การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์	๑๐ คะแนน
๑๑.๒) กระบวนการทำงาน	(๓๐ คะแนน)
๑. ขั้นตอนและความร่วมมือในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๒. ความสะอาดเรียบร้อยในการปฏิบัติงาน	๑๐ คะแนน
๓. ทำงานทันตามกำหนดเวลา	๑๐ คะแนน
๑๑.๓) ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๑. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๑๐ คะแนน

๒. ความสวยงามของชั้นทราย	๑๕ คะแนน
๓. การจัดต้นไม้	๑๕ คะแนน
๔. ความประณีต	๕ คะแนน
๕. ความสมดุล	๕ คะแนน

๔. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๕. คณะกรรมการการแข่งขัน

๕.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๕.๒ กรรมการตัดสิน ๕ คน

๕.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๕.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๖. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่นตามความเหมาะสม

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๖. การประกวดแปรรูปอาหาร

การแปรรูปขั้นต้น คือ อาหารที่ถนอมไว้โดยผ่านกรรมวิธีการแปรรูปที่ไม่ซับซ้อน ได้แก่ แช่เย็น แช่แข็ง หมัก ดอง ตัดแต่ง ปอกเปลือก ตากแห้ง เป็นต้น หรือเป็นอาหารที่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพเล็กน้อยและสามารถนำไปใช้เป็นวัตถุดิบในการผลิตสินค้าแปรรูปได้อุตสาหกรรมอาหาร

สินค้าอาหารแปรรูป คือ อาหารที่ผ่านกรรมวิธีปรุงแต่ง ผ่านกรรมวิธีทำให้สุก หรือ ผ่านกรรมวิธีการผลิตโดยใช้เทคโนโลยีขั้นสูง หรือลักษณะของอาหารที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม หรือ มีคุณลักษณะของอาหารที่ดีขึ้น หรือ ผลิตภัณฑ์ที่สามารถรับประทานได้ทันที หรือ ใช้วิธีการเตรียมก่อนการบริโภคได้ด้วยวิธีง่ายๆ และรวดเร็ว เช่น การทำให้ละลาย และการให้ความร้อน รวมถึงอาหารสำเร็จรูป อาหารกึ่งสำเร็จรูป และอาหารพร้อมรับประทาน

ประเภทการแปรรูปอาหาร การแปรรูปอาหารด้วยวิธีการทำแห้ง การรมควัน การหมัก การใช้อุณหภูมิสูง การใช้อุณหภูมิต่ำ การฉายรังสี การใช้สารเคมี และอื่น ๆ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๓ คน และครูผู้ฝึกสอน ๒ คน รวม ๕ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม

๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม

๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เป็นผลงานที่ดำเนินการแล้วเสร็จในปีที่ผ่านมาหรือปีการศึกษาปัจจุบัน

๓.๒ การแปรรูปอาหารเป็นผลผลิตที่มีอยู่ในท้องถิ่น (ประเทศไทย)

๓.๓ จัดนิทรรศการและสาธิตการแปรรูปอาหารที่นำเสนอ จำนวน ๑ ชนิด

๓.๔ นำเสนอผลงาน ๕ นาทีด้วยปากเปล่ามีแผ่นป้ายประกอบได้

๓.๕ ลักษณะผลิตภัณฑ์ที่นำเสนอต้องอยู่ในภาชนะบรรจุ

๓.๖ เป็นผลงานที่ผลิตและสามารถนำมาจำหน่ายในบริเวณจัดนิทรรศการของตนเองในระดับภาค

๓.๗ ให้โรงเรียนจัดทำเอกสาร ๕ ชุด พร้อมอัปโหลดไฟล์ pdf. ใน google from ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด ส่งให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ล่วงหน้า ๑ สัปดาห์ (ภายในวันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗) ในวันแข่งขันนำเสนอแนวคิด ความเป็นมาของการแปรรูปอาหาร การดำเนินงานนำเข้าสู่กระบวนการเรียนการสอน กระบวนการพัฒนาความสามารถของนักเรียน พร้อมวิธีทำการมีส่วนร่วมของฝ่ายต่างๆ ประโยชน์ที่นักเรียนและผู้เกี่ยวข้องได้รับพร้อมภาพประกอบกิจกรรมเพื่อพิจารณาเผยแพร่

๓.๘ อุปกรณ์ที่จัดให้ได้แก่ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมอุปกรณ์การสาธิตมาเอง

๓.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมผ้าปูโต๊ะ และถุงใส่ขยะมาเอง

๓.๑๑ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๓.๑๒ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๔.๑ กระบวนการของการแปรรูป	๒๐ คะแนน
๔.๒ รายงานการดำเนินการแปรรูป	(๔๐ คะแนน)
- การวิเคราะห์วัตถุดิบ	๑๐ คะแนน
- การวางแผน	๑๐ คะแนน
- การดำเนินงาน	๑๐ คะแนน
- การสรุปและรายงานผล	๑๐ คะแนน
๔.๓ ผลสำเร็จของการแปรรูป	(๓๐ คะแนน)
- รสชาติเหมาะสมกับประเภทอาหาร	๑๐ คะแนน
- ภาพรวมของลักษณะภายนอก เช่น สี กลิ่น ภาชนะบรรจุ	๕ คะแนน
- ภาพรวมของคุณภาพอาหาร เช่น คุณค่าทางโภชนาการ ความสะอาด ฯลฯ	๕ คะแนน
- นำสู่การประกอบอาหาร	๑๐ คะแนน
๔.๔. การนำเสนอและสาธิต	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

- ๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม
- ๖.๒ กรรมการตัดสิน ๓ - ๕ คน (ในกรณีจำเป็น สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอาจพิจารณาแต่งตั้ง คณะกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม)

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๗. การแข่งขันการทำอาหาร น้ำพริก ผักสด เครื่องเคียง

น้ำพริก คือ อาหารชนิดหนึ่ง ประกอบด้วยกะปิ กระเทียม พริกชี้หนู มะนาว เป็นต้น ใช้เป็นเครื่องจิ้มหรือคลุกข้าวกิน ใช้น้ำปลาหรือน้ำปลาร้าแทนกะปิก็มี่ เช่น น้ำพริกปลาร้า น้ำพริกปลาย่าง ใช้ของเปรี้ยวอื่น ๆ เช่น มะขาม มะดัน มะม่วง แทนมะนาวก็มี เรียกชื่อต่างกันไปตามเครื่องปรุง เช่น น้ำพริกมะขาม น้ำพริกมะดัน น้ำพริกมะม่วง

เครื่องเคียง หรือ ของเคียง คือ ของกินที่เอามาตั้งเทียบข้างเพื่อกินประกอบกับอาหารบางชนิด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๓ คน และครูผู้ฝึกสอน ๒ คน รวม ๕ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม

๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม

๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ชื่อผลงาน “น้ำพริกสมุนไพร ก้าวไกลสู่อาชีพ”

๓.๒ ส่งเอกสารให้กรรมการ ๑ ชุด ในวันแข่งขัน ซึ่งมีข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมาของอาหาร พร้อมทั้งเครื่องปรุงรส วิธีการทำ เคล็ดลับความอร่อย ประโยชน์ที่นักเรียนและผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับ อาจมีบทสัมภาษณ์สั้น ๆ ของผู้ที่เกี่ยวข้อง พร้อมภาพประกอบ เพื่อพิจารณาเผยแพร่

๓.๓ นักเรียนเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำทุกอย่างมาเอง และปฏิบัติในเวลาทุกขั้นตอน

๓.๔ ตกแต่งผลงานสำหรับแสดง ๑ ชุด กรรมการ ๑ ชุด

๓.๕ จัดทำแผ่นพับสูตรอาหาร วิธีการทำ จัดทำราคาทุน ค่าใช้จ่าย และราคาจำหน่าย

๓.๖ ระยะเวลาในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๗ อุปกรณ์จัดให้ ได้แก่ โต๊ะวางผลงานนักเรียน

๓.๘ ห้ามนำสิ่งประดิษฐ์อื่นใดนอกเหนือจากเกณฑ์กำหนดไว้ มาตกแต่งหรือประกอบผลงานเพิ่มเติม กรรมการจะพิจารณาเฉพาะผลงานของนักเรียนที่จัดทำในช่วงเวลาที่ดำเนินการแข่งขันเท่านั้น

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันสามารถใช้ผักสดหรือผักสุกได้ กรณีใช้ผักสุกจะต้องดำเนินการต้ม นึ่ง ย่าง หรืออื่นๆ ในช่วงเวลาการแข่งขันเท่านั้น)

๓.๑๐ ให้ใช้ภาชนะสำเร็จรูป เช่น พลาสติก แก้ว เซรามิค ไม้ และอื่นๆ ที่มีลวดลายสวยงามได้ (แต่ไม่ให้ใช้ผักและผลไม้แกะสลักเพื่อเป็นภาชนะใส่อาหาร)

๓.๑๑ ในการแข่งขันสามารถใช้เตาแก๊สหรือเตาไฟฟ้าได้

๓.๑๒ ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมผ้าปูโต๊ะ และถุงใส่ขยะมาเอง

๓.๑๓ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๓.๑๔ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การเตรียมงาน

(๒๕ คะแนน)

๑) การเลือกใช้วัสดุดิบเหมาะสม

๑๐ คะแนน

๒) การเลือกใช้วัสดุดิบในท้องถิ่น

๕ คะแนน

๒) เอกสารและแผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ

๑๐ คะแนน

๔.๒ กระบวนการทำงาน

(๓๐ คะแนน)

๑) การร่วมมือในการทำงาน

๑๐ คะแนน

๒) ทักษะการประกอบอาหารและการปฏิบัติงาน

๑๐ คะแนน

๓) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า

๕ คะแนน

๔) การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน

๕ คะแนน

๔.๓ ผลงาน

(๔๕ คะแนน)

๑) รสชาติเหมาะสมกับประเภทของน้ำพริก

๑๕ คะแนน

๒) การจัดตกแต่งผลงาน

๑๕ คะแนน

๔) ผลงานสามารถประยุกต์ไปสู่อาชีพ

๑๐ คะแนน

๕) การคิดต้นทุน – กำไร ราคาจำหน่าย

๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสิน ๓ - ๕ คน (ในกรณีจำเป็นอาจพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการเพิ่มเติมได้

ตามความเหมาะสม)

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. การแข่งขันทำอาหารคาวหวานเพื่อสุขภาพ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันทีมๆ ละ ๓ คนและส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
 - ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. จำนวน ๑ ทีม
 - ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. จำนวน ๑ ทีม
 - ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งเอกสารให้กรรมการ ๑ ชุด ในวันแข่งขันซึ่งมีข้อมูลประกอบด้วยแนวความคิดความเป็นมาของอาหาร พร้อมทั้งเครื่องปรุง วิธีการทำ เคล็ดลับความอร่อย ประโยชน์ที่นักเรียนและผู้เกี่ยวข้องได้รับอาจมีบทสัมภาษณ์สั้นๆ ของผู้เกี่ยวข้องพร้อมภาพประกอบเพื่อพิจารณาเผยแพร่
- ๓.๒ จัดทำอาหารคาวจานเดียว และอาหารหวาน อย่างละ ๑ ชนิด
- ๓.๓ นักเรียนเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทำทุกอย่างมาเอง และปฏิบัติในเวลาแข่งขันทุกขั้นตอน
- ๓.๔ สิ่งที่ต้องเตรียมมาล่วงหน้าได้ ได้แก่ ล้างผัก เนื้อสัตว์ทุกชนิด เฉพาะธัญพืชต้มมาก่อนได้
- ๓.๕ จัดส่วนประกอบอื่น ๆ เพื่อเป็นการเสริมคุณค่าอาหารได้ตามความเหมาะสม
- ๓.๖ เตรียมผลงานสำหรับแสดง ๑ ชุด กรรมการ ๑ ชุดจัดพร้อมจำนวน ๒ ชุดและติดราคาขาย
- ๓.๗ จัดทำแผ่นพับสูตรอาหาร วิธีการทำ จัดทำราคาทุน ค่าใช้จ่ายและราคาจำหน่าย
- ๓.๘ ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง
- ๓.๙ ห้ามนำสิ่งประดิษฐ์อื่นใดนอกเหนือจากเกณฑ์กำหนดไว้ มาตกแต่งหรือประกอบผลงานเพิ่มเติม
- ๓.๑๐ ให้อาหารสำเร็จรูป เช่น พลาสติก แก้ว เซรามิก ไม้ และอื่นๆ ที่มีลวดลายสวยงามได้ (แต่ไม่ให้ใช้ผักและผลไม้แกะสลักเพื่อเป็นภาชนะใส่อาหาร)
- ๓.๑๑ อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะปฏิบัติงานและวางผลงานนักเรียน
- ๓.๑๒ ในการแข่งขันสามารถใช้เตาแก๊สหรือเตาไฟฟ้าได้
- ๓.๑๓ ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมผ้าปูโต๊ะ และถุงใส่ขยะมาเอง
- ๓.๑๔ ผู้เข้าแข่งขันให้นำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน
- ๓.๑๕ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การเตรียมงาน

(๒๐ คะแนน)

- ๑) การเตรียมอุปกรณ์และเลือกใช้วัตถุดิบ ๑๕ คะแนน
- ๒) เอกสารและแผ่นพับขนาด A๔ แสดงขั้นตอนการปฏิบัติ ๕ คะแนน

๔.๒ กระบวนการทำงาน

(๓๐ คะแนน)

- ๑) การร่วมมือในการทำงาน ๑๐ คะแนน
- ๒) ทักษะการประกอบอาหารและการปฏิบัติงาน ๑๐ คะแนน
- ๓) การใช้วัสดุอย่างประหยัดและคุ้มค่า ๕ คะแนน

๔) การใช้และการเก็บอุปกรณ์และความสะอาดบริเวณที่ปฏิบัติงาน	๕ คะแนน
๔.๓ ผลงาน	(๕๐ คะแนน)
๑) รสชาติตามประเภทของอาหารคาวและอาหารหวาน	๑๐ คะแนน
๒) การจัดตกแต่งผลงาน	๕ คะแนน
๓) ผลงานสามารถประยุกต์ไปสู่อาชีพ	๑๐ คะแนน
๔) การคิดต้นทุน – กำไร ราคาจำหน่าย	๕ คะแนน
๕) ถูกหลักโภชนาการและอนามัย (หรือคุณค่าอาหาร)	๑๕ คะแนน
๖) ความเหมาะสมของบรรจุภัณฑ์	๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ – ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ – ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสิน ๓ - ๕ คน

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. การแข่งขันแกะสลักผักและผลไม้

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม. ๑ - ๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม. ๔ - ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม ๆ ละ ๓ คน และส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันพร้อมครูผู้ฝึกสอนทีมละ ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| ๑) ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพป. | จำนวน ๑ ทีม |
| ๓) ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ สังกัด สพม. | จำนวน ๑ ทีม |
| ๔) ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ | จำนวน ๑ ทีม |

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ หัวข้อผลงาน คณะกรรมการจะแจ้งให้ผู้เข้าแข่งขันทราบในวันแข่งขัน โดยก่อนการแข่งขันให้คณะกรรมการตัดสินร่วมกันกำหนดชื่อผลงาน และประกาศให้ผู้เข้าแข่งขันทราบก่อนแข่งขัน

- ๑) วัสดุที่ใช้ในงานแกะสลักผักและผลไม้ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมเอง
- ๒) ผู้เข้าแข่งขันสามารถล้างทำความสะอาดผักและผลไม้มาล่วงหน้าได้ก่อนการแข่งขัน
- ๓) ไม่อนุญาตให้เกลา คว้าน ร้าง และขึ้นรูปพลวดลายมาก่อนการแข่งขัน
- ๔) ใช้มีดแกะสลักหรืออุปกรณ์ในงานแกะสลักอื่น ๆ ได้ยกเว้นเครื่องมือที่ใช้แกะสำเร็จรูป เช่น อุปกรณ์ที่หันเป็นพลวดลาย หรือรูปทรงต่าง ๆ

๕) ผู้เข้าแข่งขัน จะต้องปฏิบัติงานอย่างถูกสุขลักษณะ สะอาด และไม่ใช้วัสดุที่ไม่ปลอดภัยต่อการบริโภคในขณะปฏิบัติงาน

๖) ผักและผลไม้จะต้องปอกคว้าน หรือตัด หั่น แต่ง หรือแกะสลักให้สวยงาม เพื่อการรับประทาน และการตกแต่ง

๗) จัดตกแต่งใส่ในภาชนะ ที่สามารถเตรียมมาล่วงหน้าได้ และให้มีความเหมาะสมกับขนาดของ ผลงาน และจุดมุ่งหมายการใช้งาน โดยกำหนดขนาดของภาชนะ สำหรับใส่ผลงาน ดังนี้

- ระดับชั้น ป. ๔ - ๖ ใช้ภาชนะขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๓๐ เซนติเมตร
- ระดับชั้น ม. ๑ - ๓ ใช้ภาชนะขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๔๐ เซนติเมตร
- ระดับชั้น ม. ๔ - ๖ ใช้ภาชนะขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๕๐ เซนติเมตร

๘) ผู้เข้าแข่งขันต้องปฏิบัติงานที่โต๊ะ แก้ว ที่กำหนดให้เท่านั้น

๙) ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๑๐) ห้ามใช้ของตกแต่งที่เป็นวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุประดิษฐ์ มาตกแต่งในผลงานล่วงหน้า ยกเว้นนำมาตกแต่งในเวลา สำหรับภาชนะสามารถเตรียมมาล่วงหน้าได้ (ภาชนะ หมายถึงเครื่องใช้สำหรับใส่ผัก ผลไม้แกะสลักอาจเป็นวัสดุถาวร หรือประดิษฐ์จากวัสดุต่าง ๆ ที่ไม่เป็นอันตรายต่อการบริโภค)

๓.๒ อุปกรณ์ที่จัดให้ ได้แก่ โต๊ะปฏิบัติงานและวางผลงานนักเรียน

๓.๓ ระยะเวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๔ ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมถุงใส่ขยะมาเอง

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันห้ามนำอุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดเข้ามาในบริเวณพื้นที่แข่งขัน

๓.๖ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

(๑๐๐ คะแนน)

๔.๑ ความสอดคล้องของชื่อผลงานกับชิ้นงาน	๒๐ คะแนน
๔.๒ กระบวนการทำงานตามหลักเกณฑ์การแข่งขัน	๑๐ คะแนน
๔.๓ ถูกสุขลักษณะและสงวนคุณค่าทางอาหาร	๑๐ คะแนน
๔.๔ ความประณีต สวยงาม	๒๕ คะแนน
๔.๕ ความคิดสร้างสรรค์	๒๕ คะแนน
๔.๖ ผลงานเสร็จทันเวลา	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด	

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน

๖.๑ กรรมการควบคุมการแข่งขันจำนวนตามความเหมาะสม

๖.๒ กรรมการตัดสิน ๓ - ๕ คน (ในกรณีจำเป็นสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอาจพิจารณาแต่งตั้งคณะกรรมการเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม)

๖.๓ คุณสมบัติของกรรมการตัดสิน

- บุคลากรในท้องถิ่นที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางเหมาะสมกับกิจกรรม
- บุคลากรในสังกัดอื่น ๆ เช่น อาชีวศึกษา/ วิทยาลัย /มหาวิทยาลัย

๖.๔ ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการตัดสินที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

๗. สถานที่ในการแข่งขัน

ลานกิจกรรม / อาคารอเนกประสงค์ หรือสถานที่อื่น ๆ ตามความเหมาะสม

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าประกวดถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
 กิจกรรมสุขศึกษาและพลศึกษา
 Soft Power สาขากีฬา (มวย)

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑ - ๖	ม.๑ - ๓	ม.๑ - ๓	ม.๔ - ๖		
๑. การออกกำลังกายประกอบเพลง						
๑.๑ แอโรบิก	✓	✓	✓		ทีม ๑๐ คน	
๑.๒ คีตะมวยไทย	✓	✓	✓		ทีม ๗ - ๑๐ คน	
๑.๓ คีตศิลป์มวยไทย	✓	✓	✓		ทีม ๗ - ๑๐ คน	
รวม ๑ รายการ	รวม ๙ รายการ					

การออกกำลังกายประกอบเพลง

๑. แอโรบิก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.)
- ๑.๓ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.)

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม แบ่งเป็น

- ๑) ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ จำนวน ๑ ทีม
- ๒) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.) จำนวน ๑ ทีม
- ๓) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๑๐ คน (ชาย ๑๐ คนหรือหญิง ๑๐ คนหรือชาย - หญิง รวมกัน ๑๐ คน) และครูผู้สอนจำนวน ทีมละไม่เกิน ๓ คน

๒.๓ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๒.๓.๑ ในวันแข่งขัน ให้รายงานตัวเข้าแข่งขัน ๑๐ คน

๒.๓.๒ ทีมที่จะแข่งขันให้นำเพลงประกอบการแข่งขัน ส่งคณะกรรมการเพื่อเตรียมการก่อนการแข่งขัน อย่างน้อย ๒ วันทำการ

๒.๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแข่งขันแอโรบิก (ชุดรัดกุม ฝ้ายยาว รวบให้เรียบร้อย)

๒.๓.๔ การแข่งขันใช้เวลา ๗ นาที แต่อาจน้อยกว่าหรือมากกว่าได้ไม่เกิน ๓๐ วินาที โดยเริ่มจับเวลาเมื่อนักกีฬาเริ่มการเคลื่อนไหว โดยใช้สัญญาณเริ่มต้นด้วยเสียง Beep เดียวเท่านั้น (ต้องใช้นาฬิกาจับเวลาและประกาศเวลาที่ใช้ในการแข่งขันของแต่ละทีม)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๔.๑ กรรมการควบคุมการตัดสิน ประกอบด้วย

- ๑) ประธานผู้ตัดสิน
- ๒) กรรมการฝ่ายเทคนิค
- ๓) กรรมการฝ่ายนำเสนอ

๔.๒ คะแนนเต็มร้อยละ ๑๐๐ คะแนน

๔.๒.๑ คะแนนกรรมการจากฝ่ายเทคนิค ๖๐ คะแนน ประกอบด้วย

- ๑) ความเป็นแอโรบิก (warm up, work out, cool down) ๑๕ คะแนน
- ๒) ความแข็งแรงและชัดเจนของท่าทาง ๑๐ คะแนน
- ๓) การเชื่อมท่าการเคลื่อนไหวถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔) ความยากของท่า ๑๐ คะแนน
- ๕) ความสมบูรณ์ของท่า ๑๐ คะแนน
- ๖) ความปลอดภัยของการเคลื่อนไหว ๕ คะแนน

หมายเหตุ : ความเป็นแอโรบิก หมายถึง ผู้เข้าแข่งขันจะไม่หยุดชะงัก ในขณะที่ทำการแข่งขันและจะต้องเคลื่อนไหวโดยใช้ทำการเคลื่อนไหวบังคับพื้นฐาน ๙ ท่าบังคับ ได้แก่

๑. ลันจ์ (Lunge)
๒. ย่ำเท้า (March)
๓. วิ่ง (Jog)
๔. ยกเข่า (Knee Lift)
๕. เตะ (Kick)
๖. กระโดดสลับเท้า (Skip)
๗. กระโดดตบ (Jack)
๘. ย่อขา (Squat)
๙. E-Z Walk (V – Step)

๔.๒.๒ คะแนนกรรมการจากฝ่ายนำเสนอ ๔๐ คะแนน ประกอบด้วย

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| ๑) ความพร้อมเพรียงและการแปรแถวสวยงาม | ๑๕ คะแนน |
| ๒) ความคิดสร้างสรรค์ | ๑๐ คะแนน |
| ๓) การลงจังหวะ/ท่าทางการแสดงออก | ๑๐ คะแนน |
| ๔) เครื่องแต่งกาย (ชุดรัดกุม/เหมาะสม) | ๕ คะแนน |

๔.๓ การหักคะแนน ให้พิจารณาจากกรณีต่อไปนี้

๑) ใช้เวลาแข่งขันน้อยกว่า ๖ นาที ๓๐ วินาที หรือ ใช้เวลาแข่งขันมากกว่า ๗ นาที ๓๐ วินาทีหัก ๑ คะแนน ทุก ๕ วินาที แต่หักได้ไม่เกิน ๑๐ คะแนน

๒) การล้ำเส้น อนุญาตให้เหยียบเส้นได้แต่ไม่ล้ำออกนอกเส้นให้หักคะแนนครั้งละ ๑ คะแนน แต่หักได้ไม่เกิน ๑๐ คะแนน

๔.๔ หากมีการหักคะแนน ต้องนำคะแนนที่หักไปลบจากคะแนนที่ให้

๔.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|----------------------|---|
| คะแนนร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| คะแนนร้อยละ ๕๐ – ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ คณะกรรมการแต่ละชุด มีจำนวน ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

- ๑) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับกิจกรรม
- ๒) เป็นตัวแทนครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา
- ๓) เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่เป็นศึกษานิเทศก์ควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาและมัธยมศึกษา
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓

สถานที่

- สถานที่ใช้แข่งขันควรมีความเหมาะสม สามารถให้ผู้ชมเข้าชมได้
- ขนาดของเวที มีขนาด ๑๒ x ๑๒ เมตร
- พื้นต้องเป็นพื้นเบาะจิกซอร์ที่เรียบเสมอกัน
- ต้องตีเส้นขอบสนามด้วยเทปสีที่มองเห็นชัดเจนมีความกว้างของเส้นไม่น้อยกว่า ๕ เซนติเมตร
- ต้องมีพื้นที่ปลอดภัยโดยรอบขนาดกว้างไม่น้อยกว่า ๑ เมตร

หมายเหตุ : ระดับกลุ่ม และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาต้องมีเวทีหรือพรมแต่ต้องทำสนามตามเกณฑ์

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๒. คีตะมวยไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.)
- ๑.๓ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.)

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม แบ่งเป็น

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| ๑) ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.) | จำนวน ๑ ทีม |
| ๓) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.) | จำนวน ๑ ทีม |

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๗ - ๑๐ คน (ชาย หรือหญิง หรือชาย - หญิงรวมกัน) และครูผู้สอนจำนวนทีมละไม่เกิน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ในวันแข่งขัน ให้รายงานตัวเข้าแข่งขัน ๗ - ๑๐ คน

๓.๒ ทีมที่จะแข่งขันให้นำเพลงประกอบการแข่งขัน ส่งคณะกรรมการเพื่อเตรียมการก่อนการแข่งขันอย่างน้อย ๒ วันทำการ

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแข่งขันคีตะมวยไทย (ชุดมวยไทยโบราณหรือชุดมวยไทยประยุกต์ ผอมยาวรวบให้เรียบร้อย)

๓.๔ การแข่งขันต้องใช้เพลงประกอบด้วยจังหวะที่สนุก เร้าใจ เหมาะสมกับท่าทางและมีความยาวของเพลง ๗ นาที โดยอนุญาตให้มีความยาวมากกว่าหรือน้อยกว่าไม่เกิน ๓๐ วินาที หากเกินจะถูกหัก ๑ คะแนนให้แบ่งช่วงจังหวะการแข่งขัน ดังนี้

- | | | |
|----------------|---------------|--|
| ช่วง warm up | ๑ - ๑.๓๐ นาที | ใช้เพลง ปี่มว้ย (สาระหม่า) |
| ช่วง work out | ๓ - ๔ นาที | ใช้เพลง จังหวะที่สนุกเร้าใจ |
| ช่วง cool down | ๑.๓๐ นาที | ใช้เพลง แนวความคิดสร้างสรรค์ที่สื่อถึงศิลปวัฒนธรรม |

เอกลักษณ์ของท้องถิ่นที่อาศัย หรือประเพณีอันโดดเด่นของท้องถิ่นนั้น ๆ

หมายเหตุ ความเป็นมวยไทย หมายถึง ผู้เข้าแข่งขันจะต้องใช้แม่ไม้มวยไทยต่าง ๆ ที่หลากหลาย โดยมีความสัมพันธ์กับเพลงและความแข็งแรงโดยไม่มีกิริยาลังเลหรือต่อตัว ในขณะที่ทำการแข่งขัน

๔. ท่าบังคับไหว้ครู ช่วง warm up

๔.๑ ท่าไหว้ครู ๔ ท่าบังคับหลัก ดังนี้

- ๑) ท่ากราบเบญจางคประดิษฐ์
- ๒) ท่ากอบพระแม่ธรณี
- ๓) ท่าถวายบังคม
- ๔) ท่าพรหม

๔.๒ ท่าไหว้ครู ๑๔ ท่าบังคับเลือก ดังนี้

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ๑) ท่ากุมภภัณฑ์พุ่งหอก | ๘) ท่าพระรามแผลงศร |
| ๒) ท่าตัดไม้ข่มนาม | ๙) ท่านารายณ์ขว้างจักร |
| ๓) ท่าเทพพนม | ๑๐) ท่าเมขลาถ่อแก้ว |
| ๔) ท่าเทพนิมิต | ๑๑) ท่าลับหอกโมกขศักดิ์ |
| ๕) ท่าสอดสร้อยมาลา | ๑๒) ท่าอย่างสุขเกษม |

๖) ท่าพระแม่ธรณีบีบมวยผม

๑๓) ท่าหงส์เหิร

๗) ท่าสาวน้อยประแป้ง

๑๔) ท่าอย่างสามชუმ

หมายเหตุ ผู้จัดการทีมสามารถเลือกใช้ท่าไหว้ครูได้ตามสมควรในท่าบังคับเลือก

๕. เกณฑ์การให้คะแนน

๕.๑ การให้คะแนนด้านมวยไทย

๕๐ คะแนน

๑) ท่าบังคับไหว้ครูมวยไทยถูกต้อง สง่างาม

๑๐ คะแนน

๒) ความถูกต้องของท่ามวยไทย (เช่น ชก เตะ ต่อย)

๑๐ คะแนน

๓) การออกอาวุธหมัด เท้า เข่า ศอก ชัดเจน

๑๐ คะแนน

๔) ความยากของท่าทางและทักษะมวยไทยขั้นสูง
(แม่ไม้และลูกไม้มวยไทย)

๑๐ คะแนน

๕) ความเข้มแข็ง สง่างาม ต่อเนื่องในการออกอาวุธ

๑๐ คะแนน

๕.๒ การให้คะแนนด้านแอโรบิก

๓๐ คะแนน

๑) รูปแบบการออกกำลังกายแบบแอโรบิก

๕ คะแนน

๒) ความต่อเนื่องของท่าทาง การต่อท่า

๕ คะแนน

๓) ความแข็งแรง การทรงตัวและความอ่อนตัว

๕ คะแนน

๔) มีการแปรแถวหลากหลาย และพร้อมเพรียง

๑๐ คะแนน

๕) ช่วง Work Out มีความถูกต้องตามหลัก
ของการออกกำลังกายแบบแอโรบิก

๕ คะแนน

๕.๓ การให้คะแนนด้านความคิดสร้างสรรค์

๒๐ คะแนน

๑) มีแนวความคิดสร้างสรรค์ที่สื่อถึงศิลปวัฒนธรรม
เอกลักษณ์ของท้องถิ่นที่อาศัย
หรือประเพณีอันโดดเด่นของท้องถิ่นนั้น ๆ

๕ คะแนน

๒) ความเหมาะสมและสวยงามของเครื่องแต่งกาย

๕ คะแนน

๓) การแสดงออกสมจริง

๕ คะแนน

๔) เพลงประกอบมีความสนุกและเร้าใจ

๕ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

คะแนนร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

คะแนนร้อยละ ๕๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ ในการแข่งขันกีฬาคีตะมวยไทย ให้มีคณะกรรมการผู้ตัดสิน จำนวนหนึ่งคณะโดยคณะกรรมการผู้ตัดสินประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจำนวน ๕ คน ปฏิบัติหน้าที่ได้รับมอบหมาย จนกว่าการดำเนินการเกี่ยวกับการแข่งขันจะเสร็จสิ้น

๗.๒ กรณีที่คะแนนเท่ากันให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานคณะกรรมการผู้ตัดสิน เป็นผู้ชี้ขาด หากมีกรณีอื่นใดอยู่นอกเหนือประกาศฉบับนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน ทั้งนี้ การตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด

๗.๓ ในการแข่งขันหากใช้เวลาต่ำกว่าที่กำหนดหรือเกินกว่าที่กำหนด จะถูกตัดคะแนน ๑ คะแนน

๗.๔ ห้ามนักกีฬาทำการแสดงโดยการกระโดดตลังกา ต่อตัว ให้ทำการแสดงตามรูปแบบการออกกำลังกายแอโรบิก ขณะทำการแสดงจริงหรือขณะที่ถ่ายทำคลิปวิดีโอ หากฝ่าฝืนจะถูกตัดคะแนน ๕ คะแนน

๗.๕ ให้พื้นที่สำหรับการแข่งมีขนาด ๑๒ x ๑๒ เมตร หากออกนอกเขตพื้นที่สำหรับการแข่งขันที่กำหนด การล้ำเส้น อนุญาตให้เหยียบเส้นได้แต่ไม่ล้ำออกนอกเส้นให้หักคะแนนครั้งละ ๑ คะแนน แต่หักได้ไม่เกิน ๑๐ คะแนน

๗.๖ บททั่วไปในการแข่งขันหากมีปัญหาใดหรือกรณีใด ๆ เกิดขึ้น ซึ่งไม่ได้กำหนดหรือระบุไว้ในประกาศฉบับนี้ ให้ถือว่าการตัดสินของประธานกรรมการผู้ตัดสินถือเป็นที่สุด

๘. การประท้วงในการแข่งขันให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

๘.๑ การประท้วงคุณสมบัติของนักกีฬา ให้ผู้จัดการทีมที่ประท้วงเป็นผู้ยื่นคำประท้วงเป็นหนังสือพร้อมพยานหลักฐาน โดยให้ยื่นต่อประธานคณะกรรมการผู้ตัดสินก่อนเริ่มการแข่งขันอย่างน้อย ๑ ชั่วโมง

๘.๒ การประท้วงด้านเทคนิค ให้ผู้จัดการทีมเป็นผู้ยื่นคำประท้วงเป็นหนังสือพร้อมพยานหลักฐาน โดยให้ยื่นต่อประธานคณะกรรมการผู้ตัดสิน ภายในเวลา ๓๐ นาที นับแต่สิ้นสุดการแข่งขัน คำตัดสินของประธานคณะกรรมการผู้ตัดสินให้ถือเป็นที่สุด

๙. เจ้าหน้าที่ทีมหรือนักกีฬาผู้ใดละเมิดข้อบังคับการแข่งขัน หรือกติกการแข่งขัน หรือฝ่าฝืนหรือไม่ปฏิบัติตามคำตัดสินของคณะกรรมการผู้ตัดสิน ให้ตัดสิทธิ์ผู้นั้นออกจากการแข่งขันทันที หากมีการตรวจพบในภายหลังสิ้นสุดการแข่งขัน ให้ถือว่าการตัดสินเป็นโมฆะ

๑๐. การรักษา มารยาท

๑๐.๑ เจ้าหน้าที่ทีม และนักกีฬา ต้องยอมรับคำตัดสินของคณะกรรมการผู้ตัดสินที่ทำการตัดสินในการแข่งขันทุกกรณี และถือว่าคำตัดสินของคณะกรรมการผู้ตัดสินเป็นที่สุด

๑๐.๒ ตลอดการแข่งขัน เจ้าหน้าที่ทีม และนักกีฬา ต้องประพฤติตนให้เหมาะสมกับการเป็นเจ้าหน้าที่ทีมและนักกีฬาที่ดี และต้องปฏิบัติตามระเบียบ กติกการแข่งขันอย่างเคร่งครัด

๑๐.๓ ในวันแข่งขันทีมใดไม่มาแข่งขัน หรือไม่พร้อมที่จะทำการแข่งขัน หรือไม่ลงทำการแข่งขัน หรือออกจากการแข่งขัน ให้ถือว่าเป็นการผิดมารยาทนักกีฬา ให้ปรับทีมนั้นแพ้

๑๑. สถานที่

๑๑.๑ สถานที่ใช้ในการแข่งขันควรมีความเหมาะสม สามารถให้ผู้ชมเข้าชมได้

๑๑.๒ ขนาดของเวที มีขนาด ๑๒ x ๑๒ เมตร

๑๑.๓ พื้นต้องเป็นพื้นเบาะจิกซอร์ที่เรียบเสมอกัน

๑๑.๔ ต้องตีเส้นขอบสนามด้วยเทปสีที่มองเห็นชัดเจนมีความกว้างของเส้น ไม่น้อยกว่า ๕ เซนติเมตร

๑๑.๕ ต้องมีพื้นที่ปลอดภัยโดยรอบขนาดกว้างไม่น้อยกว่า ๑ เมตร

หมายเหตุ : ระดับกลุ่ม และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาไม่ต้องมีเวทีหรือพรมแต่ต้องทำสนามตามเกณฑ์

๑๒. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาระดับพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓. คีตศิลป์มวยไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.)
- ๑.๓ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.)

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันประเภททีม แบ่งเป็น

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| ๑) ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป.) | จำนวน ๑ ทีม |
| ๓) ระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ (สพม.) | จำนวน ๑ ทีม |

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขันทีมละ ๗ - ๑๐ คน (ชาย หรือหญิง หรือชาย - หญิงรวมกัน) และครูผู้สอนจำนวนทีมละไม่เกิน ๓ คน

๓. วิธีการดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ในวันแข่งขัน ให้รายงานตัวเข้าแข่งขัน ๗ - ๑๐ คน

๓.๒ ให้ทีมที่จะแข่งขันนำเพลงประกอบการแข่งขัน ส่งคณะกรรมการเพื่อเตรียมการก่อนการแข่งขันอย่างน้อย ๒ วันทำการ

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแข่งขันคีตศิลป์มวยไทย (ชุดมวยไทยโบราณ หรือ ชุดมวยไทยสมัยใหม่ผอมยาวรวบให้เรียบร้อย)

๓.๔ การแข่งขันต้องใช้เพลงประกอบด้วยจังหวะที่สนุก เร้าใจ เหมาะสมกับท่าทางและมีความยาวของเพลง ๗ นาที โดยอนุญาตให้มีความยาวมากกว่าหรือน้อยกว่าไม่เกิน ๓๐ วินาที หากเกินจะถูกหัก ๑ คะแนน ให้แบ่งช่วงจังหวะการแข่งขัน ดังนี้

๓.๕ การประกวดสามารถใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงได้ โดยต้องสอดคล้องกับการแสดงและไม่ก่อให้เกิดอันตราย

๓.๖ ผู้เข้าประกวดทำการแสดงโดยสามารถทำการต่อตัวได้ หรือทำการแปรขบวนแถวที่หลากหลาย สอดแทรกการเล่าเรื่องเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย, วรรณคดีไทย, ประวัติศาสตร์ไทย หรือวัฒนธรรมท้องถิ่นของประเทศไทย

๓.๗ ผลการตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นที่สุด

๔. เกณฑ์การพิจารณาและตัดสินผลการประกวด เกณฑ์การพิจารณา

๔.๑ เกณฑ์การให้คะแนน

- | | |
|--|-----------|
| ๑) มีการร้อยเรียงเรื่องราวน่าสนใจและสร้างสรรค์ | ๑๐๐ คะแนน |
| สอดแทรกการเล่าเรื่องศิลปวัฒนธรรมไทย, วรรณคดีไทย, ประวัติศาสตร์ไทย หรือวัฒนธรรมท้องถิ่นของประเทศไทย | ๒๕ คะแนน |
| ๒) การออกอาวุธ ความถูกต้องของท่ามวยไทย | ๑๕ คะแนน |
| (เช่น ต่อย เตะ เข่า ศอก) มีความถูกต้อง ชัดเจน | |
| ๓) ความยากของท่าทางและทักษะมวยไทยขั้นสูง | ๑๕ คะแนน |
| (แม่ไม้และลูกไม้มวยไทย) | |
| ๔) ความเข้มแข็ง สง่างาม ต่อเนื่องในการออกอาวุธ | ๑๐ คะแนน |
| ๕) การเลือกเพลงและร้อยเรียงเพลงให้มีความต่อเนื่อง | ๑๐ คะแนน |

๖) อุปกรณ์ประกอบการแสดงมีความสอดคล้อง เหมาะสม

๑๐ คะแนน

๗) การแสดงออกสมจริงและเปล่งเสียงชัด

๑๐ คะแนน

๘) ความเหมาะสมและสวยงามของเครื่องแต่งกาย

๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน โดยกำหนดเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๕๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๕๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ทั้งนี้ผลการตัดสินของคณะกรรมการให้ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ คณะกรรมการแต่ละชุด มีจำนวน ๕ คน

๖.๒ คุณสมบัติ

๑) เป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความสามารถที่สอดคล้องกับกิจกรรม

๒) เป็นตัวแทนครูในกลุ่มสาระการเรียนรู้สุศึกษาและพลศึกษา

๓) เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้สุศึกษาและพลศึกษา

๗. สถานที่

๗.๑. สถานที่ใช้แข่งขันควรมีความเหมาะสม สามารถให้ผู้ชมเข้าชมได้

๗.๒. ขนาดของเวที มีขนาด ๑๒ x ๑๒ เมตร

๗.๓ พื้นต้องเป็นพื้นเบาะจิกซอร์ที่เรียบเสมอกัน

๗.๔ ต้องตีเส้นขอบสนามด้วยเทปสีที่มองเห็นชัดเจนมีความกว้างของเส้น ไม่น้อยกว่า ๕ เซนติเมตร

๗.๕ ต้องมีพื้นที่ปลอดภัยโดยรอบขนาดกว้างไม่น้อยกว่า ๑ เมตร

หมายเหตุ : ระดับกลุ่ม และสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาไม่ต้องมีเวทีหรือพรมแต่ต้องทำสนามตามเกณฑ์

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
 กิจกรรมทัศนศิลป์
Soft Power สาขาศิลปะ

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระทัศนศิลป์						
๑. จิตรกรรมเทคนิคผสม (Mixed Media)	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๒. วาดภาพระบายสี	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๓. เขียนภาพไทยประเพณี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๔. การออกแบบร่าง (SKETCH DESIGN)	-	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๕. วาดเส้น (DRAWING)	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๖. ประติมากรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๓ คน
รวม	๓	๔	๖	๖	๖	
	๑๓			๑๒		
รวม ๖ รายการ	๒๕ รายการ					

๑. จิตรกรรมเทคนิคผสม (Mixed Media)

คำอธิบาย : เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยสื่อนิตใดก็ได้ ยกเว้นสีเปรย์ โดยให้ผสมผสานเทคนิคการปะติดวัสดุที่เป็นวัสดุจากธรรมชาติ และ/หรือ วัสดุสังเคราะห์เข้าไปด้วย โดยวัสดุที่ปะติดลงไปจะต้องมีความหนาแน่นไม่เกิน ๑ นิ้วโดยประมาณ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖

๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๔ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ ดังนี้

๓.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ และ ป.๔ - ป.๖ ขนาด ๑๑ x ๑๕ นิ้ว

๓.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ และ ม.๔ - ม.๖ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

๓.๓.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ หัวข้อ “ท้องถิ่นของเรา”

๓.๓.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ หัวข้อ “วัฒนธรรมไทย”

๓.๓.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ หัวข้อ “ภูมิปัญญาไทยสร้างสรรค์”

๓.๓.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ หัวข้อ “SOFT POWER สร้างสรรค์ นำไทยพัฒนา”

๓.๔ ห้ามเคลือบภาพและไม่ใส่กรอบภาพ ทั้งนี้ สามารถกันขอบด้วยกระดาษขาวได้ไม่เกิน ๑ เซนติเมตร

๓.๕ ห้ามนำต้นแบบมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ห้ามใช้เครื่องมือสื่อสารทุกชนิดขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด ๒๐ คะแนน

๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ความลงตัวในการผสมผสานเทคนิคจิตรกรรมและการปะติดวัสดุ ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความสวยงามในการจัดองค์ประกอบของภาพ ๒๐ คะแนน

๔.๕ ความสมบูรณ์ของผลงาน ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึง อันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑” และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน

- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. วาดภาพระบายสี

คำอธิบาย : เป็นการวาดภาพระบายสีด้วยสีชนิดใดชนิดหนึ่ง ตามที่กำหนดให้ ดังนี้

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ ใช้สีไม้หรือสีชอล์ค
- ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ ใช้สีไม้หรือสีชอล์ค
- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ ใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ หรือสีอะคริลิก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ - ป.๖
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๔ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|------------|
| ๒.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | จำนวน ๑ คน |
| ๒.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | จำนวน ๑ คน |
| ๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | จำนวน ๑ คน |
| ๒.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | จำนวน ๑ คน |

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ ดังนี้

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| ๓.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | ขนาด ๑๑ x ๑๕ นิ้ว |
| ๓.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | ขนาด ๑๑ x ๑๕ นิ้ว |
| ๓.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว |
| ๓.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว |

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|--|
| ๓.๓.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | หัวข้อ “มหัศจรรย์ภูมิปัญญาไทย” |
| ๓.๓.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | หัวข้อ “จิตอาสา พาใจเป็นสุข” |
| ๓.๓.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | หัวข้อ “เทิดไท้ ๗๒ พรรษา ในหลวงรัชกาลที่ ๑๐” |
| ๓.๓.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | หัวข้อ “ตามรอยพระราชปณิธาน ในหลวงรัชกาลที่ ๑๐” |

๓.๔ ห้ามเคลือบภาพและไม่ใส่กรอบภาพ ทั้งนี้ สามารถกันขอบด้วยกระดาษขาวได้ไม่เกิน ๑ เซนติเมตร

๓.๕ ห้ามนำต้นแบบมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ห้ามใช้เครื่องมือสื่อสารทุกชนิดขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด	๒๐ คะแนน
๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน
๔.๓ เทคนิคการใช้สี	๒๐ คะแนน
๔.๔ ความสวยงามและความสมบูรณ์ของภาพ	๒๐ คะแนน
๔.๕ การจัดองค์ประกอบของภาพ	๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึง อันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑” และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้ โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์
- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๓. เขียนภาพไทยประเพณี

คำอธิบาย : เป็นภาพวาดระบายสีที่มีลักษณะแนวไทยประเพณี โดยใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ ดังนี้

๓.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

๓.๓.๑ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ หัวข้อ “เรื่องราวจากวรรณคดีไทย”

๓.๓.๒ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ หัวข้อ “เรื่องราวจากนิทานชาดก”

๓.๔ ห้ามเคลือบภาพและไม่ใส่กรอบภาพ ทั้งนี้ สามารถกันขอบด้วยกระดาษขาวได้ไม่เกิน ๑ เซนติเมตร

๓.๕ ห้ามนำต้นแบบมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ห้ามใช้เครื่องมือสื่อสารทุกชนิดขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ

๒๐ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด

๒๐ คะแนน

๔.๓ ทักษะการใช้สี

๒๐ คะแนน

๔.๔ การจัดองค์ประกอบของภาพ

๒๐ คะแนน

๔.๕ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึง อันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑”

และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้ โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศิษยานุศิษย์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์
- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามากมาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๔. การออกแบบร่าง (SKETCH DESIGN)

คำอธิบาย : การนำเสนอความคิดการออกแบบด้วยวิธีการวาดภาพลายเส้นและระบายสี เพื่อแสดงให้เห็นรายละเอียดของสิ่งที่ออกแบบให้เข้าใจโดยสังเขป โดยอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับวาดลายเส้นและระบายสี ได้แก่ ดินสอ ปากกาตัดเส้น สีเมจิก สีหมึก สีน้ำ หรือสีไม้ ฯลฯ ตามความถนัด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

๓.๒.๑ กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดภาพ ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ ขนาด ๑๑ x ๑๕ นิ้ว

๓.๓.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๓.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

๓.๓.๑ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ หัวข้อ “ออกแบบตัวละคร SUPER HERO ไทย”

โจทย์ : ให้นักเรียนออกแบบตัวละคร (CHARACTER DESIGN) ชูเปอร์ฮีโร่ ที่มีความเป็นไทย มีพลังความสามารถพิเศษที่จะสามารถสร้างความดีให้กับสังคมไทยได้ โดยวาดเป็นภาพลายเส้นและระบายสี ตัวละครที่ออกแบบ พร้อมวาดภาพแสดงรายละเอียดของส่วนย่อยต่าง ๆ ที่สำคัญตามความจำเป็น ตั้งชื่อและอธิบายความคิดเกี่ยวกับตัวละครที่ออกแบบ (ให้อยู่ในหน้าของผลงาน) โดยสังเขป

๓.๓.๒ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ หัวข้อ “Art Toy ท้องถิ่น”

โจทย์ : ให้นักเรียนออกแบบของเล่นอาร์ตทอย ๑ ชนิด ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น หรือภูมิภาคที่นักเรียนอาศัยอยู่พร้อมวาดภาพแสดงรายละเอียดของส่วนย่อยต่าง ๆ ที่สำคัญตามความจำเป็น ตั้งชื่อและอธิบายความคิดเกี่ยวกับอาร์ตทอยที่ออกแบบ (ให้อยู่ในหน้าของผลงานนั้น) โดยสังเขป

๓.๓.๓ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ หัวข้อ “กระเป๋านักเรียน”

โจทย์ : ให้นักเรียนออกแบบกระเป๋านักเรียนที่แสดงให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ ประโยชน์ การใช้งาน และทันสมัย โดยวาดภาพลายเส้นและระบายสี ที่แสดงรายละเอียดของส่วนย่อยต่าง ๆ ที่สำคัญตามความจำเป็น ตั้งชื่อและอธิบายความคิดเกี่ยวกับผลงานที่ออกแบบ (ให้อยู่ในหน้าของผลงานนั้น) โดยสังเขป

๓.๔ ห้ามเคลือบภาพและไม่ใส่กรอบภาพ ทั้งนี้ สามารถกั้นขอบด้วยกระดาษขาวได้ไม่เกิน ๑ เซนติเมตร

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

- ๓.๖ ห้ามใช้เครื่องมือสื่อสารทุกชนิดขณะแข่งขัน
 ๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง
 ๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

ตัวอย่างการออกแบบร่าง (SKETCH DESIGN)



๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด	๒๐ คะแนน
๔.๒ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน
๔.๓ ความสมบูรณ์ในการแสดงรายละเอียดของงานออกแบบ	๒๐ คะแนน
๔.๔ ความเป็นไปได้ในการนำไปใช้งานได้จริง	๒๐ คะแนน
๔.๕ ความสวยงามในการออกแบบ	๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึง อันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑” และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์
- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๕. วาดเส้น (DRAWING)

คำอธิบาย : เป็นการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยใช้ดินสอหรือเครยอง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน

๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ดังนี้

๓.๒.๑ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๒.๒ ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕ x ๒๒ นิ้ว

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

๓.๓.๑ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ หัวข้อ “เยาวชนไทยร่วมใจรักษ์ พืชภัยสิ่งแวดล้อม”

๓.๓.๒ ระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ หัวข้อ “SOFT POWER พลังสร้างสรรค์ไทย”

๓.๔ ห้ามเคลือบภาพและไม่ใส่กรอบภาพ ทั้งนี้ สามารถกันขอบด้วยกระดาษขาวได้ไม่เกิน ๑ เซนติเมตร

๓.๕ ห้ามนำต้นแบบมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ห้ามใช้เครื่องมือสื่อสารทุกชนิดขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

๔.๑ ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา

๓๐ คะแนน

๔.๒ การจัดภาพ / องค์ประกอบ

๒๐ คะแนน

๔.๓ ความคิดสร้างสรรค์

๒๐ คะแนน

๔.๔ ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน

๒๐ คะแนน

๔.๕ ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด

๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึง อันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑”

และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน

- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษ่อื่นอย่างหลากหลาย

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๖. ประติมากรรม

คำอธิบาย : เป็นการสร้างสรรค์งานประติมากรรมตามประเภทต่าง ๆ

- ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ ประติมากรรมนูนต่ำ ใช้ดินน้ำมัน
- ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ ประติมากรรมนูนสูง ใช้ดินน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว
- ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๓
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ - ป.๖
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๔ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๓ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|-------------|
| ๒.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | จำนวน ๑ ทีม |
| ๒.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | จำนวน ๑ ทีม |

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดของผลงาน

- | | |
|---------------------------|---|
| ๓.๒.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | ขนาดพื้นที่ ๑๐ x ๑๕ นิ้ว |
| ๓.๒.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | ขนาดพื้นที่ ๑๕ x ๒๒ นิ้ว |
| ๓.๒.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | ขนาดพื้นที่ ๒๕ x ๒๕ นิ้ว จำกัดความสูงไม่เกิน ๒๕ นิ้ว |
| ๓.๒.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | ขนาดพื้นที่ไม่เกิน ๒๕ x ๒๕ นิ้ว จำกัดความสูงไม่เกิน ๒๕ นิ้ว |

๓.๓ หัวข้อการแข่งขัน

- | | |
|---------------------------|---|
| ๓.๓.๑ ระดับชั้น ป.๑ - ป.๓ | เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง “ท้องเที่ยวสุขใจ เมืองไทยงดงาม” |
| ๓.๓.๒ ระดับชั้น ป.๔ - ป.๖ | เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง “ท้องถิ่นของเรา” |
| ๓.๓.๓ ระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ | เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง “สืบสาน รักถิ่นไทย ดำรงไว้ในแผ่นดิน” |
| ๓.๓.๔ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ | เนื้อหาเกี่ยวกับเรื่อง “เทิดไท้องค์ราชัน รัชกาลที่ ๑๐” |

๓.๔ ห้ามนำภาพรูปแบบของงานขึ้นมาดูในขณะที่แข่งขัน

๓.๕ ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

๓.๖ ห้ามใช้แบบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการปั้น ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---|----------|
| ๔.๑ ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ ความคิดสร้างสรรค์ | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๓ การจัดองค์ประกอบ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

โดยผู้ได้คะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ ถึงอันดับ ๓ จะได้รับรางวัล “ชนะเลิศ” “รองชนะเลิศอันดับ ๑” และ “รองชนะเลิศอันดับ ๒” ตามลำดับ

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน คุณสมบัติของคณะกรรมการอย่างใดอย่างหนึ่งต่อไปนี้โดยต้องมีผู้ทรงคุณวุฒิ อย่างน้อย ๑ คน

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ มีความรู้และประสบการณ์ด้านทัศนศิลป์

- เป็นครูที่ทำการสอนด้านวิชาทัศนศิลป์

- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

- กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ต่ำกว่าที่ทำการสอนหรือระดับชั้นที่ทำการสอน

- กรรมการควรมีที่มาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑ - ๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณานำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
 ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
 กิจกรรมนาฏศิลป์
 Soft Power สาขาเฟสตีวัล

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. รำหรือระบำมาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน	
๒. นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน	
๓. นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	ทีมละไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๖ คน	
๔. รำวงมาตรฐาน	✓	✓	✓	✓	ทีมละ ๑๐ คน	
รวม	๔	๔	๔	๔		
	๘		๘			
รวม ๔ รายการ	๑๖ รายการ					

๑. รำหรือระบำมาตรฐาน

นิยามศัพท์

รำหรือระบำมาตรฐาน หมายถึง การแสดงรำหรือระบำที่มีกระบวนการทำรำ และกระบวนการรำเป็นมาตรฐานถ่ายทอดสืบต่อกันมา มีรูปแบบการแต่งกายในลักษณะยืนเครื่อง พระ นาง ยักษ์ ลิง ให้เลือก ๑ ชุดการแสดงจากรายการต่อไปนี้

รำปะเลง	รำพัทลุง	ระบำนันทอุทยาน	ระบำพรหมมาสเตอร์
รำเชิดฉิ่งเชิดจ๊ว	ระบำกฤดาภินิหาร	<u>ระบำสืบท</u>	ระบำดาวดึงส์
ระบำเทพบันเทิง	ระบำย่องหงิด	ระบำอสุรพงศ์	รำวีรชัยยุทธ์
รำวีรชัยลึง			

หมายเหตุ สำหรับระบำสืบทให้เลือกปฏิบัติเพียง ๑ บท หากเลือกปฏิบัติ บทที่ ๒-๓ ก็ปฏิบัติในบทร้องเลย หรือหากเลือกปฏิบัติบทที่ ๔ ก็ต้องรำเพลงช้า เร็ว ระบำ ด้วย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาสังกัด (สพป. หรือ สพม.)

๑.๒ ใช้ผู้แสดงชาย/หญิง หรือผสมผสาน โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสม และคำนึงถึงภาพรวมของการแสดง

๑.๓ การจัดกลุ่มผู้เข้าร่วมการแข่งขันให้จัดกลุ่มภายในช่วงชั้นเดียวกัน

๑.๔ จำนวนผู้เข้าร่วมการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน

๒. วิธีดำเนินการจัดการแข่งขันและขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๑ วิธีดำเนินการจัดการแข่งขัน ให้ดำเนินการดังนี้

๒.๑.๑ จัดการแข่งขันในรูปแบบออนไซต์ (On site)

๒.๑.๒ จัดการแข่งขันโดยเปิดเผยต่อสาธารณชน

๒.๑.๓ ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา บันทึกภาพเคลื่อนไหวทุกทีมที่เข้าทำการแข่งขัน โดยใช้กล้องเพียงตัวเดียวและบันทึกภาพมุมเดียวโดยไม่ต้องมีการตัดต่อตลอดการแสดง

๒.๒ ขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๒.๑ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่งใบสมัคร พร้อมไฟล์เพลงสำหรับการแข่งขันตามระยะเวลาที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๒.๒.๒ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ดำเนินการจับสลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน และแจ้งผลให้โรงเรียนทราบ กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ตามกำหนด ให้ทำหนังสือชี้แจงต่อคณะกรรมการฯ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๓. การแต่งกายผู้แสดง

ให้เลือกแต่งกายตามรูปแบบการแสดงจริง โดยใช้เครื่องแต่งกายยืนเครื่องดังนี้

๓.๑ รูปแบบกรมศิลปากร

๓.๒ รูปแบบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ รูปแบบเลียนแบบอย่างโบราณ (เครื่องเบา)

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน กำหนดดังนี้

๔.๑ การปฏิบัติท่ารำ

๓๐ คะแนน

(ท่ารำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบท่ารำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)

๔.๒ จังหวะและลีลา

๒๐ คะแนน

(ปฏิบัติกระบวนท่ารำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ไม้กลอง ทำนองเพลง และการขับร้อง (ถ้ามี) โดยผลงานลีลาที่เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๔.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์

๒๐ คะแนน

(ใช้สีหน้าและอารมณ์ได้เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๔.๔ ความพร้อมเพรียง

๑๐ คะแนน

(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆ ที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนท่ารำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นความเป็นเอกภาพทางารแสดง)

๔.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่

๑๐ คะแนน

(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้สวยงามชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคล ได้สม่ำเสมอ สอดคล้องกับพื้นที่ที่ใช้รำ)

๔.๖ ความเหมาะสมและความถูกต้องของเครื่องแต่งกาย

๑๐ คะแนน

(รูปแบบและองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายมีความถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดตามข้อ ๓ และมีสัดส่วนที่เหมาะสมสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของผู้แสดง เช่น ความสั้น ยาว ของสังวาลย์ (พระ) สร้อยตัว (นาง-ถ้ามี) ระดับการประดับอูบะ ดอกไม้ทัด ฯ

๕. เกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนดให้มีระดับชั้นละไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน

๗. คุณสมบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๗.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ

๗.๒ เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๗.๓ เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๔ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นักษะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

๗.๕ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๘. แนวปฏิบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๘.๑ คณะกรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

๘.๒ คณะกรรมการต้องไม่ร่วมตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๓ คณะกรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้แข่งขันทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๔ คณะกรรมการต้องอภิปรายผลการให้คะแนนการแข่งขันจนได้ข้อยุติร่วมกัน จึงจะสามารถสรุปผลและประกาศผลการแข่งขันประเภทนั้น ๆ ได้

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๒. นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำ หรือระบำเบ็ดเตล็ด ที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี ทำนองเพลง และได้รับการยอมรับ และถือเป็น แนวปฏิบัติสืบเนื่องมา ให้เลือก ๑ ชุดการแสดง จากรายการต่อไปนี้

รำซัดชาตรี	รำสีนวล	รำสีนวลออกอาหนู	รำพม่ามอญ
รำพม่ารำชวาน	รำเถิดเทิง	รำพัชรต้นโกสินทร์	ระบำทวาราวดี
ระบำเชียงแสน	ระบำศรีวิชัย	ระบำสุโขทัย	ระบำลพบุรี
ระบำศรีชัยสิงห์	ระบำอยุธยา	ระบำนพรัตน์	ระบำนางกอย
ระบำวิชนี	ระบำไก่อ	ระบำม้า	ระบำยุราภิรมย์
ระบำมฤคเร้ง	ระบำจันทกนิรี	ระบำฉิ่ง	ระบำกรับ
ระบำไกรลาสสำเริง	ระบำสวัสดิรักษา	ระบำครุฑ	พ็อนมานมมงคล

๑. คุณสมบัติผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาสังกัด (สพป. หรือ สพม.)

๑.๒ ใช้ผู้แสดงชาย/หญิง หรือผสมผสาน โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสม และคำนึงถึงภาพรวมของการแสดง

๑.๓ การจัดกลุ่มผู้เข้าร่วมการแข่งขันให้จัดกลุ่มภายในช่วงชั้นเดียวกัน

๑.๔ จำนวนผู้เข้าร่วมการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๖ คน แต่ไม่เกิน ๑๐ คน

๒. วิธีดำเนินการจัดการแข่งขันและขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๑ วิธีดำเนินการจัดการแข่งขัน ให้ดำเนินการดังนี้

๒.๑.๑ จัดการแข่งขันในรูปแบบออนไซต์ (On site)

๒.๑.๒ จัดการแข่งขันโดยเปิดเผยต่อสาธารณชน

๒.๑.๓ ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา บันทึกภาพเคลื่อนไหวทุกทีมที่เข้าทำการแข่งขัน โดยใช้กล้องเพียงตัวเดียวและบันทึกภาพมุมเดียวโดยไม่ต้องมีการตัดต่อตลอดการแสดง

๒.๒ ขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๒.๑ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่งใบสมัคร พร้อมไฟล์เพลงสำหรับการแข่งขันตามระยะเวลาที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๒.๒.๒ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ดำเนินการจับสลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน และแจ้งผลให้โรงเรียนทราบ กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ตามกำหนด ให้ทำหนังสือชี้แจงต่อคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๓. การแต่งกายผู้แสดง ให้ปฏิบัติดังนี้

๓.๑ รูปแบบกรมศิลปากร

๓.๒ รูปแบบสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓.๓ รูปแบบเลียนแบบอย่างโบราณ (เครื่องเบา)

หมายเหตุ กรณีการแสดงชุดรำซัดชาตรี ระบำจันทกนิรี ระบำไกรลาสสำเริง ระบำสวัสดิรักษา และระบำครุฑ สามารถแต่งกายด้วยเครื่องแต่งกายที่มีส่วนประกอบของการแต่งกายยืนเครื่องเลียนแบบอย่างโบราณ (เครื่องเบา) ได้

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน กำหนดดังนี้

๔.๑ การปฏิบัติท่ารำ

๓๐ คะแนน

(ท่ารำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบท่ารำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)

๔.๒ จังหวะและลีลา

๒๐ คะแนน

(ปฏิบัติกระบวนท่ารำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ไม้กลอง ทำนองเพลง และการขับร้อง (ถ้ามี) โดยผลงานลีลาที่เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๔.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์

๒๐ คะแนน

(ใช้สีหน้าและอารมณ์ ได้เหมาะสมกับการรำในชุดที่เลือกปฏิบัติ)

๔.๔ ความพร้อมเพรียง

๑๐ คะแนน

(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนท่ารำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน แสดงให้เห็นความเป็นเอกภาพทางการแสดง)

๔.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่

๑๐ คะแนน

(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้สวยงามชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคล ได้สม่ำเสมอ สอดคล้องกับพื้นที่ที่ใช้รำ)

๔.๖ ความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย

๑๐ คะแนน

(รูปแบบและองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายมีความถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดตามข้อ ๓ และมีสัดส่วนที่เหมาะสมสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของผู้แสดง เช่น ความสั้น ยาว ของสังวาลย์ (พระ) สร้อยตัว (นาง-ถ้ามี) ระดับการประดับอูบะ ดอกไม้ทัด)

๕. หลักเกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนดให้มีระดับชั้นละไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน

๗. คุณสมบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๗.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ

๗.๒ เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๗.๓ เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๔ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โฆษณ ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์บัณฑิต พิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

๗.๕ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๘. แนวปฏิบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๘.๑ คณะกรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

๘.๒ คณะกรรมการต้องไม่ร่วมตัดสินกรณีสถานที่ตนเองสังกัดเข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๓ คณะกรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้แข่งขันทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๔ คณะกรรมการต้องอภิปรายผลการให้คะแนนการแข่งขันจนได้ข้อยุติร่วมกัน จึงจะสามารถสรุปผลและประกาศผลการแข่งขันประเภทนั้น ๆ ได้

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๓. นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทย หรือนาฏศิลป์ไทยร่วมสมัย ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ประกอบด้วยบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือไม่มีบทขับร้องก็ได้ ส่วนดนตรี/ทำนองเพลงสามารถใช้ทำนองเพลงเดิมมาเรียบเรียงใหม่ หรือเป็นทำนองเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ ให้สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น ในรูปแบบของการแสดงเบ็ดเตล็ดที่ส่งเสริมการนำเรื่องราวในประวัติศาสตร์ชาติไทย การสวดดีวีรชน และอัตลักษณ์ชุมชนในแต่ละภูมิภาค มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ โดยพิจารณาจาก ๔ ประเด็น ดังนี้

๑) ประวัติศาสตร์ไทย หรือวีรชนชาติไทย เช่น สมเด็จพระนเรศวรมหาราช สมเด็จพระเจ้าตากสิน ท้าวสุรนารี วีรชนบ้านบางระจัน ขุนรองปลัดชู ฯลฯ

๒) ประเพณี หรือวิถีชีวิตชุมชน เช่น งานประเพณีประจำถิ่น อัตลักษณ์วิถีถิ่น งานประเพณี ๑๒ เดือนของแต่ละภูมิภาค ฯลฯ

๓) ผลิตภัณฑ์ หรือวิสาหกิจชุมชน เช่น การทอผ้า เครื่องจักสาน หรืองานหัตถศิลป์ทั่วประเทศ

๔) ศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ภาพพิมพ์ ฯลฯ

๑. คุณสมบัติผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาสังกัด (สพป.หรือ สพม.)

๑.๒ ใช้ผู้แสดงชาย/หญิง หรือผสมผสาน โดยให้พิจารณาตามความเหมาะสม และคำนึงถึงภาพรวมและแนวคิดของการแสดง

๑.๓ การจัดกลุ่มผู้เข้าร่วมการแข่งขันให้จัดกลุ่มภายในช่วงชั้นเดียวกัน

๑.๔ จำนวนผู้เข้าร่วมการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๘ คน แต่ไม่เกิน ๑๖ คน

๒. วิธีดำเนินการจัดการแข่งขันและขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๑ วิธีดำเนินการจัดการแข่งขัน ให้ดำเนินการ ดังนี้

๒.๑.๑ จัดการแข่งขันในรูปแบบออนไซต์ (On site)

๒.๑.๒ จัดการแข่งขันโดยเปิดเผยต่อสาธารณชน

๒.๑.๓ ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา บันทึกภาพเคลื่อนไหวทุกทีมที่เข้าทำการแข่งขัน โดยใช้กล้องเพียงตัวเดียวและบันทึกภาพมุมเดียวโดยไม่ต้องมีการตัดต่อตลอดการแสดง

๒.๒ ขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๒.๑ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่งใบสมัคร พร้อมไฟล์เพลงสำหรับการแข่งขัน ตามระยะเวลาที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๒.๒.๒ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ดำเนินการจับสลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน และแจ้งผลให้โรงเรียนทราบ กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ตามกำหนด ให้ทำหนังสือชี้แจงต่อคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๓. ข้อกำหนดผู้เข้าร่วมการแข่งขันและคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๓.๑ เป็นการแสดงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ซึ่งมีบทขับร้องที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือไม่มีบทขับร้องก็ได้ ส่วนดนตรี/ทำนองเพลงสามารถใช้ทำนองเพลงเดิมมาเรียบเรียงใหม่หรือเป็นทำนองเพลงที่แต่งขึ้นใหม่ (ผู้สร้างสรรค์ต้องรับผิดชอบกรณีลิขสิทธิ์ของเพลง)

๓.๒ เป็นการสร้างสรรค์การแสดงที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับ ๔ ประเด็นที่กำหนด อย่างน้อย ๑ ประเด็น

๓.๓ การแต่งกายผู้แสดง ให้แต่งกายเต็มรูปแบบตามแนวคิดการสร้างสรรค์

๓.๔ ระยะเวลาในการแสดงไม่น้อยกว่า ๕ นาทีและไม่เกิน ๗ นาที

๓.๕ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันจัดทำคลิปวิดีโอ (VDO Clip) กระบวนการสร้างสรรค์ความยาวไม่เกิน ๓ นาที โดยจัดส่งพร้อมเพลง ประกอบการแสดง บันทึกในรูปแบบไฟล์ ส่งถึงคณะกรรมการจัดการแข่งขัน ก่อนวันที่ทำการแข่งขัน ๓ วัน หากไม่ส่งตามกำหนดจะถูกหักคะแนน จำนวน ๕ คะแนน โดยจะหักจาก คะแนนรวมเมื่อทำการแข่งขันเสร็จสิ้น (เกณฑ์ให้คะแนน ข้อ ๕)

๓.๖ ใช้เวลาในการเตรียมการนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ไม่เกิน ๑๐ นาที โดยไม่นับรวมกับเวลา ทำการแสดง หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน จากคะแนนรวมเมื่อทำการแข่งขันเสร็จสิ้น (เกณฑ์การให้คะแนน ข้อ ๕)

๓.๗ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันจัดทำเอกสาร สุนัขบัตร หรือแผ่นพับ โดยมีรูปแบบและหัวข้อนำเสนอตามที่ คณะกรรมการกำหนดนำส่งให้คณะกรรมการในวันที่ทำการแข่งขัน ดังนี้

ปกหน้า	เนื้อหา
(สามารถออกแบบหน้าปกได้ตามความเหมาะสม แต่ต้องปรากฏรายละเอียดข้อความด้านล่างในหน้าปก)	ให้อธิบายสาระสำคัญของการสร้างสรรค์การแสดง ตามหัวข้อที่กำหนด ดังนี้
การแสดงนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	๑. แรงบันดาลใจ
ชุด.....	๒. แนวคิด
โดย.....	๓. วัตถุประสงค์
	๔. กระบวนการสร้างสรรค์
ผลงานสร้างสรรค์สำหรับการประกวด	๕. ผลงานสร้างสรรค์และองค์ประกอบผลงาน
ในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒	สร้างสรรค์
พุทธศักราช ๒๕๖๗	๖. คุณค่า ประโยชน์ ของผลงานสร้างสรรค์
(ลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน)	๗. ข้อเสนอแนะในการนำผลงานสร้างสรรค์ไปใช้
	หมายเหตุ สามารถใส่รูปภาพประกอบเอกสารได้

๓.๘ ให้คณะกรรมการดำเนินการจัดการแข่งขันจัดเตรียมสื่อโสตทัศนูปกรณ์อื่นๆ เพื่ออำนวยความสะดวก ในการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ตามที่ผู้เข้าแข่งขันร้องขอ

๓.๙ ให้คณะกรรมการดำเนินการจัดการแข่งขัน จัดสาลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลาก ให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการจัดการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการฯ จัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

๔. หลักเกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน กำหนดดังนี้

- | | |
|--|----------|
| ๔.๑ คลิปการนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ | ๑๐ คะแนน |
| (ทันสมัย แสดงกระบวนการชัดเจน) | |
| ๔.๒ แนวคิดของการแสดง | ๑๐ คะแนน |
| (สอดคล้องกับประเด็นที่กำหนดตามนิยามศัพท์ ๔ ประเด็น) | |
| ๔.๓ รูปแบบการแสดง (แปลกใหม่ น่าสนใจ) | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ ผลงานสร้างสรรค์ (สวยงาม มีคุณค่า สร้างแรงบันดาลใจ) | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ การจัดการพื้นที่ ฉากหรืออุปกรณ์การแสดง | ๑๐ คะแนน |

(ใช้ฉาก หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผสมผสานเป็นหนึ่งเดียว เพิ่มความน่าสนใจให้การแสดง)

๔.๖ ความเหมาะสมของผู้แสดง (เหมาะสมกับบทบาท แนวคิด) ๑๐ คะแนน

๔.๗ การแต่งกาย ๑๐ คะแนน

(แสดงอัตลักษณ์ท้องถิ่นชาติพันธุ์ด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง)

๔.๘ เพลงประกอบการแสดง ๑๐ คะแนน

(ชัดเจน แปลกใหม่ สอดคล้องกับแนวคิดของการแสดง)

๕. หลักเกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๖. คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนดให้มีกรรมการจำนวน ๕ คน (กำหนดสัดส่วนเป็นนาฏศิลป์ ๓ คน ทัศนศิลป์ ๑ คน และดนตรี ๑ คน โดยใช้เกณฑ์พิจารณาคุณสมบัติของคณะกรรมการ ข้อ ๗

๗. คุณสมบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๗.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หรือ

๗.๒ เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๗.๓ เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง/ดุริยางคศิลป์ ดนตรี /ทัศนศิลป์ หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง/ดุริยางคศิลป์ /ทัศนศิลป์ ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๗.๔ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง/ดุริยางคศิลป์ /ทัศนศิลป์ ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และ ดนตรี) นาฏศิลป์บัณฑิตพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี ทัศนศิลป์และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์

๗.๕ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๘. แนวปฏิบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๘.๑ คณะกรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

๘.๒ คณะกรรมการต้องไม่ร่วมตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๓ คณะกรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้แข่งขันทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๘.๔ คณะกรรมการต้องอภิปรายผลการให้คะแนนการแข่งขันจนได้ข้อยุติร่วมกัน จึงจะสามารถสรุปผลและประกาศผลการแข่งขันประเภทนั้น ๆ ได้

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๔. รำวงมาตรฐาน

นิยามศัพท์

รำวงมาตรฐาน หมายถึง การแสดงที่วิวัฒนาการมาจากการละเล่นรำโทน นิยมรำคู่ ชาย หญิง เป็นวงกลม แต่งกาย แบบชาวบ้าน แบบรัชกาลที่ ๕ แบบสากลนิยม และแบบราตรีสโมสร

นอกจากการแต่งกายดังกล่าว การแข่งขันรำวงมาตรฐานในงานการแข่งขันศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ยังได้กำหนดให้เพิ่ม การแต่งกายแบบพื้นเมืองประจำท้องถิ่น การแต่งกายแบบชุดไทยพระราชนิยม เพื่อขับเคลื่อนนโยบายชาติ เรื่อง Soft Power และเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง และสนับสนุนการขึ้นทะเบียนชุดไทยพระราชนิยมเป็นมรดกโลกด้วย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าร่วมการแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาในสถานศึกษาสังกัด (สพป.หรือ สพม.)

๑.๒ ใช้ผู้แสดงชายและผู้แสดงหญิง

๑.๓ การจัดกลุ่มผู้เข้าร่วมการแข่งขันให้จัดกลุ่มภายในช่วงชั้นเดียวกัน

๑.๔ จำนวนผู้เข้าร่วมการแข่งขันจำนวน ๑๐ คน

๒. วิธีดำเนินการจัดการแข่งขันและขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๑ วิธีดำเนินการจัดการแข่งขัน ให้ดำเนินการดังนี้

๒.๑.๑ จัดการแข่งขันในรูปแบบออนไซต์ (On site)

๒.๑.๒ จัดการแข่งขันโดยเปิดเผยต่อสาธารณชน

๒.๑.๓ ให้สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา บันทึกภาพเคลื่อนไหวทุกทีมที่เข้าทำการแข่งขัน โดยใช้กล้องเพียงตัวเดียวและบันทึกภาพมุมเดียวโดยไม่ต้องมีการตัดต่อตลอดการแสดง

๒.๒ ขั้นตอนสมัครแข่งขัน

๒.๒.๑ ให้ผู้เข้าร่วมการแข่งขันส่งใบสมัคร พร้อมไฟล์เพลงสำหรับการแข่งขันตามระยะเวลา ที่คณะกรรมการจัดการแข่งขันกำหนด

๒.๒.๒ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขัน ดำเนินการจับสลากเพื่อจัดลำดับการแข่งขัน และแจ้งผล ให้โรงเรียนทราบ กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ตามกำหนด ให้ทำหนังสือชี้แจง ต่อคณะกรรมการ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๓. การแต่งกายผู้แสดง

ให้แต่งกายตามรูปแบบการแสดง โดยเลือกรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งจาก ๖ รูปแบบดังนี้

รูปแบบที่ ๑ แบบชาวบ้าน หรือแบบพื้นเมืองประจำท้องถิ่น ทั้งชายและหญิง

รูปแบบที่ ๒ แบบรัชกาลที่ ๕ ทั้งชายและหญิง

รูปแบบที่ ๓ แบบสากลนิยม ทั้งชายและหญิง

รูปแบบที่ ๔ แบบราตรีสโมสร ทั้งชายและหญิง

รูปแบบที่ ๕ หญิง แบบไทยพระราชนิยม ชาย แบบสากลนิยม/ราตรีสโมสร

รูปแบบที่ ๖ แบบผสมผสาน โดยเลือกแต่งกายแบบผสมระหว่างรูปแบบที่ ๑-๕ รูปแบบละ ๑ คู่ แบ่งเป็น ๒ รูปแบบ ประกอบด้วย

รูปแบบที่ ๖.๑ เลือกแต่งกายแบบผสมทั้ง ๕ รูปแบบ (รูปแบบละ ๑ คู่)

รูปแบบที่ ๖.๒ เลือกแต่งกายเพียงรูปแบบเดียว ทั้ง ๕ คู่

๔. ข้อกำหนดผู้เข้าร่วมการแข่งขันและคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๔.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง

ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ - ป. ๖) คือ เพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น มัธยมศึกษา (ม.๑ - ม.๓) คือ เพลงรำขิมารำ

ระดับชั้น มัธยมศึกษา (ม.๔ - ม.๖) คือ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

๔.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๔.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๔.๔ ใช้ทำรำของกรมศิลปากร ตามลิงก์ <https://youtu.be/SmxDNYaCwz๔>

๔.๕ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขันจัดเตรียมเพลงสำหรับการแข่งขัน

๔.๖ ให้คณะกรรมการจัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่แข่งขัน และแจ้งผลให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๗ วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันใหม่

๕. หลักเกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน กำหนดดังนี้

๕.๑ การปฏิบัติท่ารำ ๓๐ คะแนน

(ท่ารำถูกต้องตามต้นแบบ ใช้สรีระร่างกายประกอบท่ารำ ได้ระดับและสัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน)

๕.๒ จังหวะและลีลา ๒๐ คะแนน

(ปฏิบัติกระบวนท่ารำสอดคล้องกับจังหวะ หน้าทับ ทำนองเพลง และการขับร้อง โดยผสานลีลาที่เหมาะสมกับการรำในเพลงที่ปฏิบัติ)

๕.๓ การใช้สีหน้าและอารมณ์ ๒๐ คะแนน

(ใช้สีหน้าและอารมณ์ ได้เหมาะสมกับการรำคู่ชาย หญิง)

๕.๔ ความพร้อมเพรียง ๑๐ คะแนน

(การเคลื่อนไหวร่างกายและอวัยวะต่างๆที่ใช้ในการปฏิบัติกระบวนท่ารำเป็นไปในทิศทางเดียวกัน มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันทั้งภายในคู่ที่รำและระหว่างคู่ร่วมรำ แสดงให้เห็นความเป็นเอกภาพทางการแสดง)

๕.๕ การแปรแถวและการใช้พื้นที่ ๑๐ คะแนน

(จัดระเบียบแถวประกอบการรำได้ชัดเจน แสดงระยะห่าง ระยะเคียง ระหว่างบุคคล ได้สม่ำเสมอ สอดคล้องกับพื้นที่)

๕.๖ ความถูกต้องและความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย ๑๐ คะแนน

(รูปแบบและองค์ประกอบของเครื่องแต่งกายมีความถูกต้องตามมาตรฐานที่กำหนดตามข้อ ๓ และมีสัดส่วนที่เหมาะสมสอดคล้องกับบุคลิกลักษณะของผู้รำทั้งชายและหญิง)

๖. หลักเกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการจัดการแข่งขันถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

๗. คณะกรรมการจัดการแข่งขัน กำหนดให้มีระดับชั้นละไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน

๘. คุณสมบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๘.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ

๘.๒ เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๓ เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือ มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดงในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

๘.๔ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นันทกะ พิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์ หรือ

๘.๕ กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่าน ความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๙. แนวปฏิบัติของคณะกรรมการจัดการแข่งขัน

๙.๑ คณะกรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน

๙.๒ คณะกรรมการต้องไม่ร่วมตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าร่วมการแข่งขัน

๙.๓ คณะกรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้แข่งขันทุกทีมที่เข้าร่วมการแข่งขัน

๙.๔ คณะกรรมการต้องอภิปรายผลการให้คะแนนการแข่งขันจนได้ข้อยุติร่วมกัน จึงจะสามารถสรุปผล และประกาศผลการแข่งขันประเภานั้น ๆ ได้

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์





เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมดนตรี
Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
ดนตรีไทย	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย						
๑.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๑.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓	✓	✓		
๑.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓	✓	✓		
๑.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓	✓	✓		
๑.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓	✓	✓	✓		
๑.๖ เดี่ยวซอด้วง	✓	✓	✓	✓		
๑.๗ เดี่ยวซออู้	✓	✓	✓	✓		
๑.๘ เดี่ยวจะเข้	✓	✓	✓	✓		
๑.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓	✓	✓	✓		
๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทย	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	
๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						
๓.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๓.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						
๔.๑ ประเภทชายเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๔.๒ ประเภทหญิงเดี่ยว	✓	✓	✓	✓		
๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่	✓	✓	✓		วง (๑๓-๑๔ คน)	



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมดนตรี
Soft Power สาขาดนตรี

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.		สพม.			
	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
๖. วงเครื่องสายผสมซิม	✓	✓	✓		วง (๘ - ๙ คน)	
๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	✓	✓	✓		วง (๑๕ คน)	
๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓	✓		วง (๑๒ คน)	
ดนตรีสากล	ป.๑-ม.๓		ม.๑-ม.๖			
๙. การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)	✓		✓		วงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)	✓		✓		วงละ ไม่เกิน ๒๕ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)	✓		✓		วงละ ๓ - ๑๖ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
๑๒. การแข่งขันขับร้องประสานเสียง	✓		✓		วงละ ๑๖ - ๔๐ คน	โรงเรียนละ ๑ วง แบ่งตามช่วงชั้น
รวม ๑๒ รายการ	๔๐ รายการ		๓๖ รายการ			

๑. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๓.๑	เดี่ยวระนาดเอก	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	พม่าเห่ ชั้นเดียว	การเวกเล็ก สองชั้น	อาหนู สามชั้น
๓.๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นกจาก สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	วิเวกเวหา สามชั้น
๓.๖	เดี่ยวซอด้วง	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น
๓.๗	เดี่ยวซออู้	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น
๓.๘	เดี่ยวจะเข้	กาเรียนทอง สองชั้น	ฉิ่งตวงพระธาตุ ชั้นเดียว	จันทิมใหญ่ สองชั้น
๓.๙	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	กาเรียนทอง สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	อาหนู สามชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๙ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน - รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขัน เพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๑

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ๖) กำหนดให้ บรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทาง

๔.๔ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข่งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก * หากเป็นการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๖ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันประเภท ขิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ ขิมผีเสื้อหรือขิมคางหมุ่ ที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๘ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๙ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๑๐ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๑๑ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ เพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการ เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลง ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไข และบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย

ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือ มีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือ มีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ – ป.๖	ม.๑ – ม.๓	ม.๔ – ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทย	เวสสุกรรม สองชั้น	น้ำลอดใต้ทราย สองชั้น	แขกสาหร่าย สองชั้น

หมายเหตุ : สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขัน เพียงอย่างเดียวได้ * หากมีการแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๒

๔.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและโทน – รำมะนาหรือกลองแขกประกอบ ทั้งนี้ อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๔ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ – ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทย มีแนวปฏิบัติ ดังนี้

๔.๔.๑ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์ จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครู หรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๔.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ – ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๔.๓ การบรรเลงรับ – ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดยรับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันที ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๔.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ – ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่ ๔.๔.๑ – ๔.๔.๓ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๕ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๖ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๔.๗ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ เพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองทางร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการร้องและความสามารถของผู้ขับร้องเพลงไทย ๒๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่ขับร้องตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องลุ่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๘.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๘.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๘.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๘.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๘.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๘.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๙. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๔. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกทุ่ง ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่ขับร้องโดยนักร้องลูกทุ่ง เช่น ไวพจน์ เพชรสุพรรณ/ชาย เมืองสิงห์/ทูล ทองใจ/ก้าน แก้วสุพรรณ/พุ่มพวง ดวงจันทร์ สุรพล สมบัติเจริญ/ผ่องศรี วรนุช/ยอดรัก สลักใจ/คัทธिया มารศรี/อาภาพร นครสวรรค์/ฝน ธนสุนทร เป็นต้น ทั้งนี้ เพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง เพลงลูกทุ่งอินดี้ เพลงลูกทุ่งเพื่อชีวิต ไม่สามารถนำมาเข้าแข่งขันได้

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้แข่งขันเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

หมายเหตุ : เพลงไทยลูกกรุงตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุง หมายถึง เพลงที่ประพันธ์โดยครูเพลงหรือขับร้องโดยนักร้องเพลงลูกกรุง เช่น เอื้อ สุนทรสนาน/แก้ว อัจฉริยะกุล/ทองศักดิ์ ภัคดีเทวา/ดาวใจ ไพจิตร/ธานินทร์ อินทรเทพ/ชาลี อินทวิจิตร/สมาน กาญจนะผลิน/พยงค์ มุกดา/ชรินทร์ นันทนาคร/สุเทพ วงศ์กำแหง/สวลี ผกาพันธุ์ เป็นต้น

๓.๒.๓ ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง

๓.๒.๔ ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง และให้ตัด

Guide Melody ออก (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาตัดสิน)

๓.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๖ ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันแข่งขัน จำนวน ๓ ชุด

๓.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๓.๒.๘ กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการ

๓.๒.๙ ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่แข่งขัน

๓.๒.๑๐ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐ คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐ คะแนน
๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐ คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรี (ขับร้อง) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีไทย (ขับร้อง) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรี (ขับร้อง) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรี (ขับร้อง) หรือนักดนตรีที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นอย่างดี

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีภารกิจปฎิบัติการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ - ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๕. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ขับร้องหมู

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	ขับร้องเพลงไทยหมู	ลาวสมเด็จ สองชั้น	ฝรั่งรำเท้า สองชั้น

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ – ๒๕๖๙ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ ขับร้องเพลงไทยหมู ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ๔.๑.๑ ผู้ขับร้อง | ๑๐ คน (ได้ทั้งชายและหญิง) |
| ๔.๑.๒ ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๔.๑.๓ โทน รำมะนาหรือกลองแขก | ๑ คู่ |
| ๔.๑.๔ เครื่องดนตรีรับร้อง | ๑ ชิ้น |

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู ผู้เข้าแข่งขันจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือผสมกันก็ได้ โดยสามารถเลือกเครื่องดนตรีดำเนินทำนองรับร้องชนิดใดชนิดหนึ่งจำนวน ๑ ชิ้น เมื่อบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อนจำนวน ๔ ห้องเพลง แล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันทีที่ไม่มีการบรรเลงคั่น

๕.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๕ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูให้ใช้เนื้อกลา่งที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๖ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมูไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน (ระดับเขตพื้นที่การศึกษา)

๗.๑ ประเภทขับร้องเพลงไทยหมู่

๗.๑.๑ ความถูกต้องชัดเจนของคำร้อง ทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐ คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการขับร้อง	๓๐ คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถในการขับร้อง	๒๐ คะแนน
๗.๑.๔ วิธีการบรรเลงรับร้อง-ส่งร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขันขับร้องเพลงไทยหมู่ ไม่ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด ขับร้องลุ่มหรือหยุดระหว่างขับร้อง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) มาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะ

ชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) หรือนักดนตรีไทย (คีตศิลป์ไทย) ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้น ๆ

๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขัน
ทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๑. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่
ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์



๖. วงเครื่องสายผสมซิม

๗. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

๘. วงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๓.๑	วงเครื่องสายผสมซิม	พัตตา สองชั้น (รับร้อง)	แป๊ะ สามชั้น (รับร้อง)
๓.๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	จินซิมเล็ก สองชั้น (รับร้อง)	อาหนู เถา (รับร้อง)
๓.๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	โหมโรงแปดบท (ไม่รับร้อง)	เงี้ยวรำลึก เถา (รับร้อง)

หมายเหตุ สำหรับการแข่งขันในปี ๒๕๖๘ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดแนวทางของบทเพลงไว้แล้ว (ตามภาคผนวก) โดยให้เรียงลำดับเพลงที่ใช้ในการแข่งขันตามที่กำหนด กรณีที่ปีใดไม่มีการจัดการแข่งขัน ในครั้งถัดไปให้ใช้เพลงตามลำดับที่จัดไว้

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|--------------------|--|
| ๔.๑.๑ ซิม ๗ หย่อง | ๑ ตัว |
| ๔.๑.๒ จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๔.๑.๓ ซอด้วง | ๑ คั่น |
| ๔.๑.๔ ซออู้ | ๑ คั่น |
| ๔.๑.๕ ขลุ่ยเพียงออ | ๑ เลา |
| ๔.๑.๖ โทน- รำมะนา | ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน) |
| ๔.๑.๗ ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๔.๑.๘ นักร้อง | ๑ คน |

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

- | | |
|------------------|--------|
| ๔.๒.๑ จะเข้ | ๑ ตัว |
| ๔.๒.๒ ซอด้วง | ๑ คั่น |
| ๔.๒.๓ ซออู้ | ๑ คั่น |
| ๔.๒.๔ ระนาดเอก | ๑ ราง |
| ๔.๒.๕ ระนาดทุ้ม | ๑ ราง |
| ๔.๒.๖ ฆ้องวงใหญ่ | ๑ วง |
| ๔.๒.๗ ฆ้องวงเล็ก | ๑ วง |

๔.๒.๘ ขลุ่ยเพียงออ	๑ เลา
๔.๒.๙ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๒.๑๐ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๒.๑๑ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๒.๑๒ กรับ	๑ คู่
๔.๒.๑๓ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๒.๑๔ นักร้อง	๑ คน

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๔.๓.๑ ปี่ใน	๑ เลา (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๔.๓.๒ ระนาดเอก	๑ ราง
๔.๓.๓ ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔.๓.๔ ซ้องวงใหญ่	๑ วง
๔.๓.๕ ซ้องวงเล็ก	๑ วง
๔.๓.๖ กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๔.๓.๗ ฉิ่ง	๑ คู่
๔.๓.๘ ฉาบเล็ก	๑ คู่
๔.๓.๙ กรับ	๑ คู่
๔.๓.๑๐ โหม่ง	๑ ใบ
๔.๓.๑๑ นักร้อง	๑ คน

๕. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ – ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้น เพลงโหมโรง และเพลงสามชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหัวเพลง/หางเพลง และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถา เพลงสามชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมัด

๕.๕ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้มีบทเพลงสร้างสรรค์ที่มีการขับร้องโดยมีเนื้อหากล่าวถึง Soft Power ในท้องถิ่นของตนเอง ได้แก่ อาหาร เครื่องแต่งกาย วัฒนธรรม ประเพณีและเทศกาล ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวที ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีและบรรเลงบทเพลงได้ไม่เกิน ๕ นาที หากเกินเวลา คณะกรรมการจะพิจารณาตัดคะแนนในส่วนของบทเพลงสร้างสรรค์ แนวทางการปรับวง โดยหักคะแนน นาทีละ ๑ คะแนน เศษของนาทีปัดเป็น ๑ นาที คณะกรรมการจะเริ่มนับคะแนน หลังจากได้รับสัญญาณจากผู้เข้าแข่งขัน และจะเริ่มพิจารณาคะแนนตั้งแต่เสียงแรกที่บรรเลงจนจบเพลง หลังจากบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์จบ ผู้ควบคุมวงไม่สามารถปรับเสียงให้ผู้บรรเลงได้

๕.๖ บทเพลงสร้างสรรค์ เป็นบทเพลงที่ผู้เข้าแข่งขันประพันธ์ขึ้นใหม่ หรือจะใช้เพลงของเดิมในการแข่งขันก็ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเกณฑ์ข้อ ๕.๕

หมายเหตุ : ในการแข่งขันบทเพลงสร้างสรรค์ของวงปี่พาทย์ไม้แข็งระดับประถมศึกษาสามารถออกแบบให้ผู้บรรเลงอยู่ในวงขับร้องได้ ทั้งนี้ ไม่สามารถเพิ่มจำนวนนักดนตรีได้

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๕.๙ กรณีที่รายการใดมีผู้แข่งขันเพียงรายเดียว ต้องจัดให้มีการบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อพิจารณา หากไม่ผ่านเกณฑ์การตัดสินจะไม่ได้สิทธิ์ในการแข่งขันในระดับต่อไป

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในกรณีวงดนตรีที่ไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการ เพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น **และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายใน ระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น**

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๑๕ คะแนน
๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๑๕ คะแนน
๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงและการขับร้อง	๑๕ คะแนน
๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๑๕ คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐ คะแนน
๗.๑.๗ การบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐ คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	๒๐ คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐ คะแนน
๗.๒.๔ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐ คะแนน
๗.๒.๕ การบรรเลงบทเพลงสร้างสรรค์	๒๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไข และบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๘.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่าง บรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ

๙.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปี หรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ

๙.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๙.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาอย่างหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๙.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

๙.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๙.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน

๑๐. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. การแข่งขันวงดุริยางค์เครื่องลม (Winds)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันแต่ละวงต้องมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป
- ๒.๒ ประเภท

- ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน ให้วงที่เข้าร่วมแข่งขันบรรเลงเพลง จำนวน ๒ เพลง
 - ระดับชั้น ป.๑ – ม.๓

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

- ๑) Chasing the Dream โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา
- ๒) คำหวาน โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา
- ๓) มะลิ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๔) มาร์ชนกน้อย โดย วิษณภมล ชัยวานิชศิริ

เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๖

เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง โดยเลือกจากรายการ ดังนี้

- ๑) Concert March No.๑ โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๒) Naka โดย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
- ๓) Lanna Concert March โดย รุ่งรติศ จันทรจำปา

เพลงเลือกตามถนัด จำนวน ๑ เพลง

หมายเหตุ : บทเพลงที่กำหนดให้เลือกในกลุ่มเพลงบังคับจำนวน ๑ เพลง โรงเรียนสามารถสแกน QR Code แบนท่ายประกาศ

๓.๓ ส่งสกออร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัว จำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกออร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการ เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวทีรวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๓.๑๐ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓.๑๑ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๔.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๔.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๔.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๔.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๔.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๔.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๔.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๔.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๔.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๔.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๔.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับบรรณเพลง Articulations

๔.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสินผล

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินผล ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของ

หน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๓.๑ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๓.๒ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๓.๓ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรี
สากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขัน
และการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของ
ผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไป
เผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
ขั้นพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

วง Winds หมายถึง วงดุริยางค์เครื่องลม จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละมากกว่า ๑๖ คนขึ้นไป ประกอบด้วย
เครื่องลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องกระทบ และดับเบิลเบส



๑๐. การแข่งขันวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันไม่เกิน ๒๕ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีและการขับร้องในการแข่งขัน

๓.๑ นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

๓.๒ กลองชุด มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง

๓.๓ กีตาร์ไฟฟ้า มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง

๓.๔ กีตาร์เบสไฟฟ้าหรือดับเบิลเบส มีได้ไม่เกิน ๑ เครื่อง

๓.๕ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า มีได้ไม่เกิน ๒ เครื่อง

๓.๖ เครื่องลมไม้ (Woodwinds Section) และ/หรือ เครื่องลมทองเหลือง (Brass Section)

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๒๐ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาที่ละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลาง จัดไว้ให้ ได้แก่

๑) ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

๒) ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

๓) ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

๔) กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่อง และกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ)

๕) ไมโครโฟน กีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า ดับเบิลเบส เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้

๖) จั๊บลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอ์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอ์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ ให้ศูนย์จัดการตัดสินดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้

เพื่อให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การตัดสินให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๐ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๑ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.๒.๑๒ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality) ๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมร่วมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble) ๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques) ๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับบรรณเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรี

สากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นอย่างดี

๗.๒.๕ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๒.๖ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๒.๗ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่การแข่งขันเสร็จสิ้นแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๒.๘ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากล ให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาระดับพื้นฐานเพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Ensemble)

วงดนตรีที่ประกอบด้วย

๑) Rhythm section (กลองชุด, กีตาร์ไฟฟ้า, กีตาร์เบสไฟฟ้า หรือดับเบิลเบส, คีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้า)

๒) เครื่องเป่าประเภทเครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓) นักร้อง (นักร้องนำมีได้ไม่เกิน ๒ คน และนักร้องคอรัสได้ไม่เกิน ๓ คน)

หมายเหตุ รายการในข้อ ๒. และข้อ ๓. อาจมีหรือไม่มีก็ได้

- แนวเพลงไม่จำกัด

- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับท่าทางประกอบ

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันเป็นวง ๓ – ๑๖ คน

๒.๒ ผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง

๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีในการแข่งขัน

๓.๑ เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเรียนการสอน เช่น Keyboard Harmonica (เมโลเดียน/เปียนิกา) ขลุ่ย Recorder

๓.๒ เครื่องสายสากล (Violin/Viola/Cello/Double Bass)

๓.๓ เครื่องลมไม้และเครื่องลมทองเหลือง (Woodwind and Brasswind Instruments)

๓.๔ เครื่องกระทบ (Percussion)

๓.๕ ขับริ่ง จำนวนไม่เกิน ๘ คน

๔. วิธิตำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์จัดการแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงเลือก จำนวน ๑ เพลง และเพลงที่แสดงถึงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง ทั้งนี้ให้ผู้เข้าแข่งขันพิจารณาความเหมาะสมของจังหวะและความหลากหลายของแนวดนตรี)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๖ ส่งสกอาร์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด ถ้าไม่ส่งสกอาร์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๔.๒.๗ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้าแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่ และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาแข่งขัน

๔.๒.๘ กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนนผู้เข้าแข่งขัน

๔.๒.๙ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๔.๒.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๔.๒.๑๑ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๔.๒.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.๒.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๕. เกณฑ์การตัดสินคะแนนรวม ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ ศิลปะในการบรรเลง (Artistic Quality)

๔๐ คะแนน

๕.๑.๑ การสร้างบุคลิกของน้ำเสียงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Balance Ensemble)

๕.๑.๒ สไตล์การบรรเลงที่เหมาะสมกับบทประพันธ์ (Style, Performance Practice)

๕.๑.๓ ความกลมกลืนของการประสานเสียงที่เหมาะสม (Harmony, Texture)

๕.๑.๔ สุนทรียภาพของการบรรเลง (Aesthetic, Musicianship)

๕.๒ การรวมวง (Ensemble)

๓๐ คะแนน

๕.๒.๑ ความสมดุลของเสียงในการบรรเลง (Ensemble)

๕.๒.๒ ความพร้อมเพรียงในสำเนียงที่เหมาะสมในการบรรเลง (Articulations)

๕.๒.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)

๕.๓ เทคนิค (Techniques)

๓๐ คะแนน

๕.๓.๑ บุคลิกของน้ำเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท Tone Color

๕.๓.๒ การใช้สำเนียงการบรรเลงที่เหมาะสมกับวรรคเพลง Articulations

๕.๓.๓ ความแม่นยำของระดับเสียง Intonation

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐

ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙

ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙

ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๗.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีสากล หรือ

๗.๒.๒ เป็นครูที่สอนดนตรีสากลมาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๗.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่สอนดนตรีสากล หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีสากลของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๗.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีสากล หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีสากล หรือนักดนตรีสากลที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๗.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๗.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๗.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการตัดสินทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๗.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไปเพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๙. คำจำกัดความของวงดนตรีสากลเครื่องผสม (Various Ensemble)

- เครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนในการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- นักดนตรี จำนวน ๓ - ๑๖ คน ในจำนวนนี้สามารถมีนักร้องไม่เกิน ๘ คน
- ไม่จำกัดแนวเพลง
- ไม่อนุญาตให้มี Dancer และไม่มีคะแนนสำหรับท่าทางประกอบ



๑๒. การแข่งขันขับร้องประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขันวงละ ๑๖ – ๔๐ คน
- ๒.๒ หญิงล้วน หรือชายล้วน (Equal Voices)
- ๒.๓ ผสมหญิง ชาย (Mixed Voices)
- ๒.๔ ประเภท
๒.๔.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
๒.๔.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓ วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การตัดสิน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันไปที่ศูนย์การแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งสกอ์เพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวจำนวนเพลงละ ๕ ชุด
ถ้าไม่ส่งสกอ์เพลง คณะกรรมการจะไม่พิจารณาให้คะแนน

๓.๔ ให้ศูนย์จัดการแข่งขันดำเนินการจับสลากลำดับที่เข้ารับการแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ศูนย์จัดการแข่งขันจับสลากไว้ได้ ให้แจ้งเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่ และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ กรณีผู้เข้าแข่งขัน **ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด หรือหยุดระหว่างการบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้ผู้เข้าแข่งขัน

๓.๖ จะมีหรือไม่มีผู้อำนวยเพลงก็ได้ (Conductor)

๓.๗ สามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท Acoustic ในการแข่งขันเท่านั้น ยกเว้นเปียโนที่สามารถใช้คีย์บอร์ดหรือเปียโนไฟฟ้าได้ โดยใช้เฉพาะเสียงเปียโนเท่านั้น

๓.๘ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวที ขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์ และลงจากเวที รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที หากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนจากคะแนนรวม นาทีละ ๒ คะแนน

๓.๙ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวที การร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่ทำการแข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันที

๓.๑๐ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๑๑ หากต้องการใช้สแตนด์โน้ต ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมสแตนด์โน้ตมาเอง

๓.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓.๑๓ ในการจัดการแข่งขัน ศูนย์ที่เป็นเจ้าภาพจัดจะต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน	๑๐๐ คะแนน
๔.๑ ความถูกต้องตามสกออร์เพลง (Fidelity to the Score) (เครื่องหมายต่าง ๆ, การออกเสียงคำร้อง, ความถูกต้องของโน้ต)	๒๕ คะแนน
๔.๒ ความแม่นยำของระดับเสียง (Intonation)	๒๕ คะแนน
๔.๓ คุณภาพเสียงของวง (Tone) (คุณภาพเสียงนักร้อง, ความกลมกลืน, ความสมดุล, การรวมวง)	๒๕ คะแนน
๔.๔ ความประทับใจด้านศิลป์ (Artistic Impression)	๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

หมายเหตุ : ท่าทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๖. คณะกรรมการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสิน ๕ คน

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือ

๖.๒.๒ เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง มาแล้วไม่น้อยกว่า ๕ ปี หรือ

๖.๒.๓ เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/สอนขับร้องเพลงประสานเสียง หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง ของหน่วยงาน องค์กร หรือสถาบันทางดนตรี หรือ

๖.๒.๔ กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล/ขับร้องเพลงประสานเสียง หรือมีอาชีพเป็นศิลปินการขับร้องเพลงไทยสากล/เพลงสากล หรือนักร้องเพลงประสานเสียง ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่านควรมีที่มาจากหลากหลายสังกัด กล่าวคือ **ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน** เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสิน

๖.๔ กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้เข้าแข่งขันในรายการนั้น ๆ

๖.๕ กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขันทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

๖.๖ กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้ เป็นไป**เพื่อเป็นการพัฒนาดนตรีสากลให้เป็นมาตรฐานเทียบเท่ามาตรฐานสากล รวมทั้งเพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้เข้าแข่งขันและการตัดสินควรสะท้อนระดับการแสดงของนักเรียนด้วย**

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้เข้าแข่งขันทุกคนจนได้ข้อยุติก่อนแล้วจึงสรุปผลการแข่งขัน

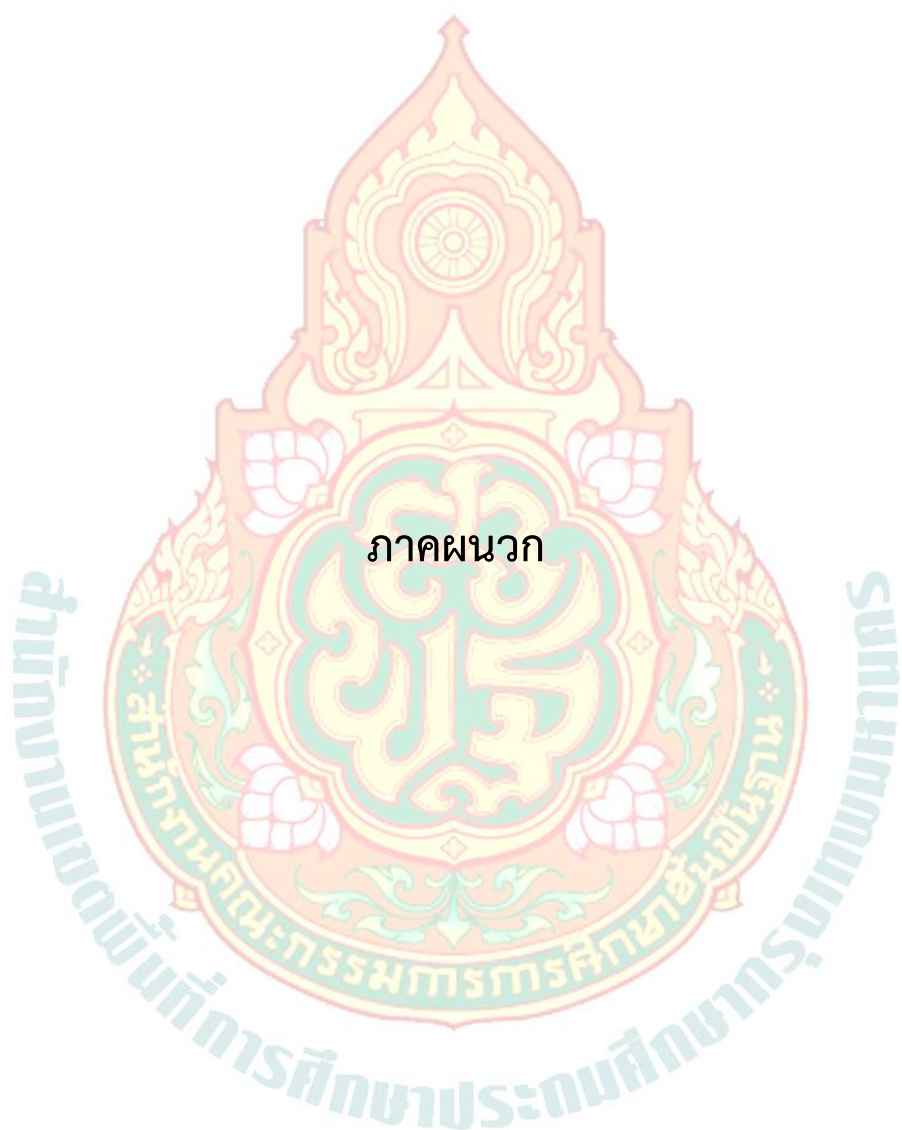
๗. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

๘. คำจำกัดความ

- วง Equal Voices: วงหญิงล้วน (SSA, SSAA) หรือ ชายล้วน (TB, TTB, TBB, TTBB)
- วง Mixed Voice: วงผสมหญิงชาย (SAB, SATB)





โน้ตเพลงดนตรีไทย



โน้ตเพลงดนตรีสากล





เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมหนังสือเล่มเล็ก
Soft Power สาขาหนังสือ

รายการแข่งขัน	เขตพื้นที่/ระดับชั้น				ประเภท	หมายเหตุ
	สพป./ทุกสังกัด		สพม./ทุกสังกัด			
	ป.๔-๖	ม.๑-๓	ม.๑-๓	ม.๔-๖		
การจัดทำหนังสือเล่มเล็ก	✓	✓	✓	✓	ทีม ๓ คน	
รวม	๑	๑	๑	๑		
รวม ๑ รายการ	๔ รายการ					

การจัดทำหนังสือเล่มเล็ก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ (สพป./ทุกสังกัด)
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (สพป./สพม./ทุกสังกัด)
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ (สพป./สพม./ทุกสังกัด)

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ รูปแบบในการแข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน

๒.๒ จำนวนทีมที่เข้าแข่งขัน แบ่งเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

- ๑) นักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม (สพป./ทุกสังกัด)
- ๒) นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ จำนวน ๑ ทีม (สพป./ทุกสังกัด)
- ๓) นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ จำนวน ๑ ทีม (สพม./ทุกสังกัด)
- ๔) นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ จำนวน ๑ ทีม (สพป./สพม./ทุกสังกัด)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ลักษณะของการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก เป็นหนังสือบันเทิงคดี มีภาพประกอบมีแก่นของเรื่อง (Theme) หรือหัวข้อเรื่องที่ใช้แข่งขัน ซึ่งคณะกรรมการจะแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน

๓.๒ รูปแบบของหนังสือเล่มเล็ก

๑) ชนิดกระดาษ เนื้อในและปกของหนังสือใช้กระดาษวาดเขียน ๑๐๐ ปอนด์ ปกหนังสือทำเป็นปกอ่อนหรือปกแข็งก็ได้ และตัดกระดาษให้เรียบร้อยโดยไม่ขีดเขียนใด ๆ

๒) รูปเล่มของหนังสือ ขนาด A4 พับครึ่ง หรือ ๑๔.๘ x ๒๑ เซนติเมตร ลักษณะแนวตั้ง มีองค์ประกอบเรียงลำดับ ดังนี้

▪ ส่วนหน้า ประกอบด้วย ปกหน้า (บอกชื่อหนังสือและคณะผู้จัดทำ) หน้าปกใน (บอกชื่อหนังสือและคณะผู้จัดทำ) และหน้าคำนำ (บอกวัตถุประสงค์และแรงบันดาลใจ ที่มาของเรื่อง หรือการนำเสนอเนื้อหา และคำขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดทำหนังสือ)

▪ ส่วนเนื้อหา ประกอบด้วย เนื้อเรื่อง และภาพประกอบ พร้อมทั้งกำหนดเลขหน้าให้ชัดเจน

▪ ส่วนท้าย ประกอบด้วย หน้าคณะผู้จัดทำ (บอกชื่อหนังสือ ชื่อผู้จัดทำ ชื่อโรงเรียน อำเภอ จังหวัด และชื่อเขตพื้นที่การศึกษา) และปกหลังของหนังสือ

๓) เนื้อเรื่องของหนังสือ ต้องเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเอง มีความเหมาะสมกับวัย ระดับชั้น และมีแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ เขียนในรูปแบบร้อยแก้ว และ หรือร้อยกรอง คำคล้องจอง กลอนเปล่า

๔) ตัวอักษรมีขนาด รูปแบบ และสี มีความเหมาะสมสำหรับเด็กตามระดับชั้น

๕) ภาพประกอบ มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ขยายรายละเอียดให้เข้าใจเนื้อเรื่องที่นำเสนอ และเสริมให้หนังสือมีความสวยงาม และน่าอ่าน ไม่อนุญาตให้จัดทำเป็นภาพสามมิติ (Pop Up)

๖) ชนิดของสีที่ใช้ในการวาดภาพประกอบ ดังนี้

๖.๑) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ใช้สีไม้ หรือสีไม้ระบายน้ำ หรือสีชอล์กน้ำมัน (oil pastel) หรือ สีเทียน (wax pastel) อย่างใดอย่างหนึ่ง

๖.๒) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ ใช้สีไม้ระบายน้ำ หรือ สีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๖.๓) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖ ใช้สีไม้ระบายน้ำ หรือ สีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถ้าต้องการเน้นภาพประกอบใช้ปากกาตัดเส้นได้

ทั้งนี้ ไม่อนุญาตให้เตรียมผลงานทุกประเภทนำเข้าสู่การแข่งขัน

๗) เขียนกรอบแสดงเรื่องราวของหนังสือ (Story Board) บอกขั้นตอนการจัดวางเนื้อเรื่อง ภาพประกอบ และรูปเล่มของหนังสือ ตั้งแต่ปกหน้าจนถึงปกหลังไว้ในแต่ละกรอบอย่างชัดเจน

๘) ทำรูปเล่ม ให้มีความสวยงามตลอดทั้งเล่ม สามารถเข้าเล่มแบบเย็บปก (มุงหลังคา) หรือ สันหนังสือทากาว หรือเย็บเยื่อกระดาษสองหน้า ห้ามใช้สเปรย์แล็กเกอร์และแล็กเกอร์เคลือบเงาหนังสือ แต่อนุญาตให้ใช้สติกเกอร์ใสได้

๙) ความหนาของเนื้อเรื่องและภาพประกอบ แบ่งตามระดับการศึกษา ดังนี้

๙.๑) ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ – ๖ จำนวน ๘ หน้า

๙.๒) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ – ๓ จำนวน ๑๒ หน้า

๙.๓) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ – ๖ จำนวน ๑๖ หน้า

๓.๓) ทุกผลงานที่ส่งเข้าแข่งขันขอสงวนสิทธิ์ไม่ส่งคืน

๓.๔) เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๖ ชั่วโมง

๓.๕) วัสดุอุปกรณ์ในการแข่งขัน ผู้แข่งขันเป็นผู้จัดเตรียมมาเองให้พร้อม

๔. เกณฑ์การให้คะแนน

๑๐๐ คะแนน

๔.๑) เนื้อหาสาระ

๓๐ คะแนน

๔.๒) ภาพประกอบ

๒๐ คะแนน

๔.๓) ความคิดสร้างสรรค์

๑๐ คะแนน

๔.๔) การใช้สำนวนภาษา

๑๐ คะแนน

๔.๕) การเขียนกรอบแสดงเรื่องราวของหนังสือ (Story Board)

๑๐ คะแนน

๔.๖) การทำรูปเล่ม

๑๐ คะแนน

๔.๗) การตั้งชื่อเรื่อง

๕ คะแนน

๔.๘) ขนาด/รูปแบบ/สีของตัวอักษร/ตัวสะกด/การวางวรรณยุกต์

๕ คะแนน

ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันใช้เวลาแข่งขันเกินระยะเวลาที่กำหนด คณะกรรมการตัดสินคะแนนทีละ ๑ คะแนน โดยนับเวลาส่วนที่เป็นเศษเกินกว่า ๓๐ วินาที ให้นับเป็น ๑ นาที

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คะแนนร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

คะแนนร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

คะแนนร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

คะแนนต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่คณะกรรมการมีความเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการทุกระดับชั้นถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการแข่งขัน

๖.๑) คณะกรรมการดำเนินการ แบ่งออกเป็น ๓ ระดับชั้น ระดับชั้นละไม่น้อยกว่า ๓ คน ซึ่งเป็นผู้ที่ได้รับมอบหมายให้มีหน้าที่ ดำเนินงานจัดการแข่งขันให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดด้วยความโปร่งใส และความเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย

๖.๒) คณะกรรมการตัดสิน แบ่งออกเป็น ๓ ระดับชั้น ระดับชั้นละ ๓ - ๕ คน ประกอบด้วย

๖.๒.๑) ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน หรือผู้ที่จบการศึกษาวิชาเอกภาษาไทย ที่มีประสบการณ์การสอน ๑๐ ปีขึ้นไป หรือ มีวิทยฐานะครูระดับชำนาญการขึ้นไป

๖.๒.๒) ศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกิจกรรมส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน หรือการพัฒนาห้องสมุด หรือมีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน

๖.๒.๓ ครูบรรณารักษ์ หรือครูผู้ทำหน้าที่บรรณารักษ์ หรือครูผู้สอน หรือผู้อำนวยการโรงเรียน ที่มีความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน หรือด้านการจัดการศึกษา ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ข้อควรคำนึงถึงในการสรรหากรรมการ เพื่อความโปร่งใส และยุติธรรม ดังนี้

๑) กรรมการที่เป็นครูผู้สอน หรือศึกษานิเทศก์ไม่เป็นการตัดสินในกรณีโรงเรียนของตน เข้าแข่งขัน

๒) กรรมการที่เป็นครูผู้สอนควรเป็นผู้มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์ ในการจัดทำหนังสือ

๓) กรรมการควรมาจากหน่วยงานและหรือองค์กรทางการศึกษาอื่น ๆ

๔) กรรมการสามารถให้ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงผลงานให้เป็นไปอย่างถูกต้องและมีคุณภาพให้กับทีมผู้เข้าแข่งขัน

๖.๓ แนวทางการพิจารณาของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๓.๑ ประชุมปรึกษาหารือก่อนการตัดสินเพื่อให้เข้าใจเกณฑ์การตัดสินให้เป็นไปด้วย ความเรียบร้อย

๖.๓.๒ ให้คะแนนเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓.๓ พิจารณาการให้คะแนน ดังนี้

- เนื้อหาสาระ พิจารณาตามแก่นของเรื่อง (Theme) หรือหัวข้อเรื่องที่ใช้แข่งขัน ซึ่งคณะกรรมการแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน ความคิดรวบยอดเหมาะสมกับระดับชั้น และกลวิธีการดำเนินเรื่อง น่าสนใจ สอดคล้องกันอย่างมีระบบและมีความเหมาะสมกลมกลืนเป็นอย่างดี

- ภาพประกอบ พิจารณาความเหมาะสม สื่อความหมายได้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง มีความสวยงามในการสร้างสรรค์ของตัวละคร ฉาก ส่งเสริมความเข้าใจและจินตนาการ

- ความคิดสร้างสรรค์ พิจารณาเนื้อเรื่อง ภาพประกอบ รูปเล่ม ปก การจัดวางตัวอักษร การจัดหน้า และส่วนประกอบอื่น ๆ เหมาะสมกับระดับชั้น

- การใช้สำนวนภาษา พิจารณาการใช้สำนวนโวหาร ถ้อยคำ วิธีเรียบเรียงถูกต้องตาม หลักภาษาไทย และเหมาะสมกับระดับชั้น

- การเขียนกรอบแสดงเรื่องราวของหนังสือ (Story Board) พิจารณาการนำเสนอ การจัดวางองค์ประกอบของหนังสือแต่ละกรอบ ตั้งแต่หน้าปกจนถึงหน้าสุดท้ายได้อย่างถูกต้องและชัดเจน สอดคล้องกับผลงานที่จัดทำขึ้น

- การทำรูปเล่ม พิจารณาคุณค่าความงามเชิงศิลปะ ความประณีต แข็งแรงทนทาน และสะอาดเรียบร้อย

- การตั้งชื่อเรื่อง พิจารณาความสัมพันธ์กับแก่นของเรื่อง (Theme) วลี หรือ ข้อความที่ได้ความหมายในตัวเอง มีความน่าสนใจ และน่าติดตามอ่าน

- ขนาด/รูปแบบ/สีของตัวอักษร/ตัวสะกด/การวางวรรณยุกต์พิจารณาขนาดตัวอักษร ที่ใช้ของปกหนังสือ และเนื้อเรื่องเหมาะสมกับระดับชั้น รูปแบบ สีของตัวอักษรชัดเจน อ่านง่าย และเขียนถูกต้องตามหลักภาษาไทย

ข้อควรคำนึงของกรรมการ ให้คณะกรรมการแต่ละคนมีการอภิปรายผลการให้คะแนนของผู้แข่งขันแต่ละทีมจนได้ข้อยุติและสรุปผลการแข่งขัน และผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. รายละเอียดในการจัดการแข่งขัน

๗.๑ การจัดเตรียมอุปกรณ์ในการแข่งขัน

๑) ป้ายตั้งโต๊ะบอกเลขที่ทีมที่เข้าแข่งขัน

๒) นาฬิกาบอกเวลา

๓) เครื่องเสียง

๗.๒ การจัดเตรียมสถานที่ในการแข่งขัน

๑) สถานที่ หรือห้องที่ใช้ในการแข่งขันให้สามารถดำเนินการแข่งขันพร้อมกันได้ทุกทีมในระดับเดียวกัน

๒) โต๊ะ - เก้าอี้ ให้มีขนาดเหมาะสมต่อการปฏิบัติงานกลุ่มที่มีนักเรียน จำนวน ๓ คน พร้อมป้ายตั้งโต๊ะ

บอกเลขที่ทีมที่เข้าแข่งขัน

๓) นาฬิกาบอกเวลา ให้ผู้เข้าแข่งขันทุกทีมสามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

๔) เครื่องเสียง ให้ผู้เข้าแข่งขันทุกทีมสามารถได้ยินเสียงคำชี้แจงจากกรรมการได้อย่างชัดเจน

และเข้าใจตรงกัน

๗.๓ การดำเนินการจัดการแข่งขัน

๑) ลงทะเบียนรายงานตัวผู้เข้าแข่งขัน ในกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันมารายงานตัวช้ากว่าเวลาที่กำหนดให้สามารถเข้าร่วมแข่งขันได้ แต่เวลาสิ้นสุดการแข่งขันต้องเป็นไปตามที่คณะกรรมการดำเนินงานกำหนดพร้อมกันทุกทีม

๒) ตรวจสอบอุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน

๓) การเตือนเวลาการแข่งขัน ให้เตือนครั้งที่ ๑ เหลือเวลา ๓๐ นาที เตือนครั้งที่ ๒ เหลือเวลา ๑๕ นาที เตือนครั้งที่ ๓ หมดเวลา กรณีที่ทีมผู้เข้าแข่งขันเกินระยะเวลาที่กำหนดจะถูกตัดคะแนนนาทีละ ๑ คะแนน โดยนับเวลาส่วนที่เป็นเศษเกินกว่า ๓๐ วินาที ให้นับเป็น ๑ นาที

๔) ผู้แข่งขันห้ามนำเครื่องมือสื่อสารทุกประเภทเข้าในการแข่งขัน

๕) การเข้าห้องน้ำ ผู้เข้าแข่งขันต้องขออนุญาตจากกรรมการ และอยู่ภายใต้การดูแลของกรรมการดำเนินการแข่งขัน

๖) การส่ง-มอบอาหาร/น้ำ หรืออุปกรณ์การแข่งขันอื่นใดต้องส่ง-มอบผ่านกรรมการดำเนินการแข่งขันเท่านั้น

๘. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ ๑ – ๓ คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขันถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

คำแนะนำสำหรับกรรมการตัดสินการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก

หนังสือบันทึคดี หมายถึง หนังสือที่แต่งขึ้นเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีจินตนาการ สอดแทรก คุณธรรม คติธรรม เนื้อหาสาระของบันทึคดีเป็นเรื่องราวที่ผู้แต่งสมมติขึ้น ทั้งตัวละคร เหตุการณ์ สถานที่ และเวลา

ส่วนสำคัญของหนังสือบันทึคดี

๑.เค้าโครงเรื่อง (Plot) คือ การลำดับเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกัน อย่างสมเหตุสมผล เมื่ออ่านเหตุการณ์หนึ่งก็อยากทราบว่าเรื่องราวจะจบอย่างไร ขณะอ่านผู้อ่านจะรู้สึก เพลิดเพลินหรือสับสนว่าตัวละครนี้คือใครมาจากไหน

๒. ตัวละคร (Characters) เป็นศูนย์กลางของเรื่อง เรื่องราวและเหตุการณ์ที่ผู้เขียนสร้างเป็น เค้าโครงเรื่องขึ้นจะผูกพันวนเวียนอยู่ที่ตัวละคร ถ้าไม่มีตัวละครก็คงไม่มีเรื่องราวที่จะบอกเล่าแก่ผู้อ่าน

๓. ฉาก (Setting) คือ เวลาและสถานที่ที่เรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นตามเค้าโครงเรื่อง มีเรื่องราว เหตุการณ์ ตัวละคร สิ่งที่ตัวละครทำ คิด และรู้สึก อาจเกิดขึ้นทั้งในอดีต ปัจจุบัน หรืออนาคต ตามจินตนาการ

๔. แก่นของเรื่อง (Theme) คือ สาระสำคัญหรือหัวใจของเรื่องที่ผู้เขียนสะท้อนหรือแสดงให้ ผู้อ่านเข้าใจและสรุปความหมายแก่นของเรื่องได้ เมื่ออ่านเหตุการณ์ เรื่องราว และชีวิตของตัวละคร ตั้งแต่ต้น จนถึงจบ

๕. สำนวนภาษา ผู้เขียนเลือกใช้คำและประโยคเรียบเรียงเป็นเรื่องราว ซึ่งทำให้อ่านเกิด ความสนุกสนานเพลิดเพลิน การใช้ภาษาที่เหมาะสม มีบทสนทนาให้เห็นพฤติกรรมของตัวละคร สร้างฉาก ที่ประทับใจ สร้างความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ แก่ผู้อ่านตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

๖. กรอบแสดงเรื่องราวของหนังสือ (Story Board) คือ การเขียนกรอบแสดงเรื่องของหนังสือ แต่ละเรื่อง โดยนำเค้าโครงเรื่องมาเขียนลงในแต่ละกรอบ บอกว่ามีเรื่องและภาพสัมพันธ์กันตามลำดับ จนจบเล่ม มีองค์ประกอบ ดังนี้

กรอบแสดงเรื่องราวของหนังสือ (Story Board)

ปกหลัง	ปกหน้า	*กระดาษ ผนึกปก	*กระดาษ ผนึกปก	ว่าง	หน้า ปกใน	ว่าง	หน้า คำนำ
ว่าง	*เนื้อเรื่อง ๑	*เนื้อเรื่อง ๒	*เนื้อเรื่อง ๓	*เนื้อเรื่อง ๔	*เนื้อเรื่อง ๕	*เนื้อเรื่อง ๖	*เนื้อเรื่อง ๗
*เนื้อเรื่อง ๘	*เนื้อเรื่อง ๙	*เนื้อเรื่อง ๑๐	*เนื้อเรื่อง ๑๑	*เนื้อเรื่อง ๑๒	*เนื้อเรื่อง ๑๓	*เนื้อเรื่อง ๑๔	*เนื้อเรื่อง ๑๕
*เนื้อเรื่อง ๑๖	หน้าคณะ ผู้จัดทำ	*กระดาษ ผนึกปก	*กระดาษ ผนึกปก				

หมายเหตุ : ๑. เนื้อเรื่อง : จำนวนหน้า ขึ้นอยู่กับระดับชั้นของผู้เข้าแข่งขันตามเกณฑ์การแข่งขัน

๒. กระดาษผนึกปก : จะมีหรือไม่ก็ได้ เป็นสิทธิ์ของผู้จัดทำ

๓. เนื้อเรื่อง และ หรือภาพประกอบ การนับจำนวนหน้า ให้คณะกรรมการเริ่มนับเนื้อเรื่อง
รวมทั้งหน้าที่มีภาพประกอบแต่ไม่มีเนื้อเรื่องทุกหน้า จนถึงหน้าสุดท้ายของเนื้อเรื่อง ไม่รวมหน้าคณะผู้จัดทำ
ในกรณีที่ภาพประกอบต่อเนื่องกัน ๒ หน้า (Double space) ให้นับเป็น ๒ หน้า





เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567
กิจกรรมปฐมวีย์

รายการแข่งขัน	ระดับชั้น	ประเภท
1. การปั้นดินน้ำมัน	ปฐมวีย์	ทีม 3 คน
2. การสร้างภาพด้วยการฉีก ตัด ปะ กระดาษ	ปฐมวีย์	ทีม 3 คน
รวม 2 รายการ	2 รายการ	

1. การปั้นดินน้ำมัน

1.1 คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1) นักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 โรงเรียนสังกัด สพฐ. โรงเรียนเอกชน หรือหน่วยงานอื่น
- 2) มีบัตรผู้แข่งขันติดรูปถ่ายหน้าตรง ออกให้โดยหน่วยงานต้นสังกัดที่ส่งเข้าแข่งขัน

1.2 ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

ประเภททีม ๆ ละ 3 คน

1.3 วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

1.3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม

1.3.2 หัวข้อการปั้น

- 1) คณะกรรมการเป็นผู้กำหนดหัวข้อแข่งขัน จำนวน 5 หัวข้อ
- 2) หัวข้อควรสื่อความหมายได้ชัดเจน ไม่มีลักษณะเป็นนามธรรมที่เด็กเข้าใจได้ยาก
- 3) ให้ตัวแทนเด็กที่เข้าแข่งขัน เป็นผู้จับฉลากหัวข้อการแข่งขัน

1.3.3 วัสดุอุปกรณ์ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

- ดินน้ำมันไร้สารชนิดก้อน ผิวนเรียบ ไม่สะท้อนแสง และไม่ผ่านการใช้

* **ห้าม** แกะกระดาษ/พลาสติกหุ้มห่อดินน้ำมัน ก่อนให้คณะกรรมการสนามตรวจอุปกรณ์การแข่งขัน

* **ห้าม** นวดดินน้ำมันหรือทำสิ่งใด ๆ กับดินน้ำมันก่อนเข้าแข่งขัน

* **ห้าม** ใช้ดินน้ำมันชนิดเส้น/แท่งกลม เข้าแข่งขัน

* **ห้าม** ใช้อุปกรณ์ในการยัด ตัด พิมพ์ลาย อุปกรณ์ตกแต่ง เศษไม้/แท่งไม้ทุกชนิดและอุปกรณ์ตัดดินน้ำมัน

- ฐานรองใช้ไม้อัดขนาดกว้าง 10 นิ้ว ยาว 15 นิ้ว ไม่มีกรอบและขาตั้ง ไม่มีการตกแต่ง

- แผ่นรองนวด

1.3.4 ครูผู้ควบคุมแสดงวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันที่เตรียมมาและแกะกระดาษหรือพลาสติกที่ห่อก้อนดินน้ำมันก่อนการแข่งขัน ต่อหน้าคณะกรรมการเท่านั้น

1.3.5 เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน 3 ชั่วโมง (ไม่รวมเวลาในการสัมภาษณ์เด็ก ทั้งนี้ หากเด็กทำงานเสร็จก่อนเวลา กรรมการสามารถเข้าสัมภาษณ์เด็กได้)

1.3.6 แต่งกายด้วยชุดนักเรียน หรือชุดกีฬาประจำโรงเรียน

1.3.7 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

1.4 เกณฑ์การให้คะแนนการปั้นดินน้ำมัน

1.4.1 กระบวนการทำงาน 100 คะแนน

1.4.1 กระบวนการทำงาน 25 คะแนน

1) วางแผนการทำงานร่วมกัน 5 คะแนน

2) มีส่วนร่วมในการทำงาน 10 คะแนน

3) ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด 5 คะแนน

4) จัดเก็บวัสดุอุปกรณ์ 5 คะแนน

1.4.2 จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ 25 คะแนน

1.4.3 การจัดองค์ประกอบ 25 คะแนน

1) มีความละเอียด ประณีตสวยงาม 10 คะแนน

2) ใช้สีดินน้ำมันหลากหลาย 5 คะแนน

3) มีความสมดุลของการจัดองค์ประกอบ 10 คะแนน

1.4.4 เนื้อหา	25	คะแนน
1) มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด	10	คะแนน
2) อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับชิ้นงานเป็นเรื่องราวสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด (สัมภาษณ์เจ้าของชิ้นงาน)	15	คะแนน

1.5 เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

1.6 คณะกรรมการการแข่งขัน จำนวน 3 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบงานการศึกษาปฐมวัย
- เป็นครูผู้สอนระดับปฐมวัย
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาปฐมวัย

หมายเหตุ

- กรรมการควรชี้แจงกติกาการแข่งขันและเกณฑ์การให้คะแนน ก่อนทำการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

1.7 สถานที่จัดแข่งขัน

ห้องที่ไม่มีเสียงหรือสิ่งรบกวนจากภายนอก

1.8 การเข้าแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา

กรณีที่ทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน 2 ทีมขึ้นไป ให้พิจารณาตัดสินจากคะแนนในหัวข้อ 1.4.2 จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก ทีมใดมีคะแนนมากกว่าถือเป็นผู้ชนะ หากมีคะแนนเท่ากันให้พิจารณาตัดสินจากคะแนนในหัวข้อ 1.4.3 การจัดองค์ประกอบ กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

2. การสร้างภาพด้วยการฉีก ตัด ปะ กระดาษ

2.1 คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1) นักเรียนชั้นอนุบาลปีที่ 3 โรงเรียนสังกัด สพฐ. โรงเรียนเอกชน หรือหน่วยงานอื่น
- 2) มีบัตรผู้แข่งขันติดรูปถ่ายหน้าตรง ออกให้โดยหน่วยงานต้นสังกัดที่ส่งเข้าแข่งขัน

2.2 ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

ประเภททีม ๆ ละ 3 คน

2.3 วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

2.3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน และครูผู้ควบคุม

2.3.2 หัวข้อการฉีก ตัด ปะ กระดาษ

- 1) คณะกรรมการเป็นผู้กำหนดหัวข้อแข่งขัน จำนวน 5 หัวข้อ
- 2) หัวข้อควรสื่อความหมายได้ชัดเจน ไม่มีลักษณะเป็นนามธรรมที่เด็กเข้าใจได้ยาก
- 3) ให้ตัวแทนเด็กที่เข้าแข่งขัน เป็นผู้จับฉลากหัวข้อการแข่งขัน

2.3.3 วัสดุอุปกรณ์ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

1) กระดาษขาว - เทา อย่างหนา ขนาดกว้าง 10 นิ้ว ยาว 15 นิ้ว ไม่มีกรอบและขาตั้ง
ไม่มีการตกแต่ง

2) กระดาษที่ใช้ในการฉีก ตัด ปะ ใช้กระดาษมันปูและกระดาษโปสเตอร์สีหน้าเดียวเท่านั้น
และไม่เป็นกระดาษสีสะท้อนแสง

3) ผ้าเช็ดมือ

4) กรรไกรปลายมน

5) กาวลาเท็กซ์พร้อมที่ทา

* **ห้าม** ฉีก ตัดกระดาษที่ใช้ในการแข่งขัน ให้มีขนาดเล็กกว่าขนาดกระดาษ A4 หรือ ขนาด 21 X 29.7 ซม.

* **ห้าม** ตัด ปับ กระดาษเป็นรูปร่าง เส้น หรือเป็นแถบ มาลวดหน้า

* **ห้าม** ร่างภาพด้วยดินสอ หรือใช้อุปกรณ์ใด ๆ ในการขีด หรือทำให้เกิดรอย บนกระดาษเทา - ขาว
กระดาษมันปูและกระดาษโปสเตอร์สีหน้าเดียว ก่อนและระหว่างการแข่งขัน

* **ห้าม** ม้วน ปับ ขยำ บิด และหนุนกระดาษ เพื่อสร้างชิ้นงานเป็น 3 มิติ

* **ห้าม** ใช้กาวน้ำชนิดหลอด และชนิดแท่ง

2.3.4 ครูผู้ควบคุมแสดงวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันที่เตรียมมาต่อหน้าคณะกรรมการก่อนการแข่งขัน

2.3.5 เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน 3 ชั่วโมง (ไม่รวมเวลาในการสัมภาษณ์เด็ก ทั้งนี้หากเด็กทำงานเสร็จก่อน
เวลากรรมการสามารถเข้าสัมภาษณ์เด็กได้)

2.3.6 แต่งกายด้วยชุดนักเรียนหรือชุดกีฬาประจำโรงเรียน

2.3.7 ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

2.4 เกณฑ์การให้คะแนนการสร้างภาพด้วยการฉีก ตัด ปะ กระดาษ

100 คะแนน

2.4.1 กระบวนการทำงาน

25 คะแนน

1) วางแผนการทำงานร่วมกัน

5 คะแนน

2) มีส่วนร่วมในการทำงาน

10 คะแนน

3) ทำงานเสร็จตามเวลาที่กำหนด

5 คะแนน

4) จัดเก็บวัสดุอุปกรณ์

5 คะแนน

2.4.2 จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์

25 คะแนน

1) มีองค์ประกอบหลากหลาย

10 คะแนน

2) มีรายละเอียดแปลกใหม่	15	คะแนน
2.4.3 การจัดองค์ประกอบ	25	คะแนน
1) มีความละเอียด ประณีตสวยงาม	10	คะแนน
2) ใช้สีของกระดาษที่หลากหลาย	5	คะแนน
3) มีความสมดุลของการจัดองค์ประกอบ	10	คะแนน
2.4.4 เนื้อหา	25	คะแนน
1) มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด	10	คะแนน
2) อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับชิ้นงานเป็นเรื่องราวสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด (สัมภาษณ์เจ้าของชิ้นงาน)	15	คะแนน
2.5 เกณฑ์การตัดสิน		
ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง	
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน	
ร้อยละ 69 - 60	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง	
ได้คะแนนต่ำกว่า ร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น	

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

2.6 คณะกรรมการการแข่งขัน จำนวน 3 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบงานการศึกษาปฐมวัย
- เป็นครูผู้สอนระดับปฐมวัย
- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิด้านการศึกษาปฐมวัย

หมายเหตุ

- กรรมการควรชี้แจงกติกาการแข่งขันและเกณฑ์การให้คะแนน ก่อนทำการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

2.7 สถานที่จัดแข่งขัน

ห้องที่ไม่มีเสียงและสิ่งรบกวนจากภายนอก

2.8 การเข้าแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา

กรณีที่ทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน 2 ทีมขึ้นไป ให้พิจารณาตัดสินจากคะแนนในหัวข้อ 2.4.2 จินตนาการและความคิดสร้างสรรค์เป็นหลัก ทีมใดมีคะแนนมากกว่าถือเป็นผู้ชนะ หากมีคะแนนเท่ากันให้พิจารณาตัดสินจากคะแนนในหัวข้อ 2.4.3 การจัดองค์ประกอบ กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

สอบถาม/ติดตามข้อมูลได้ที่ ศูนย์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนโรงเรียนอนุบาลสามเสน (สำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาลอุปถัมภ์) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

1. Facebook : Anubansamsen School : โรงเรียนอนุบาลสามเสนฯ
2. อีเมล : anubansamsen1@gmail.com
3. หมายเลขโทรศัพท์ : 02-279-0415
4. Website : www.abss.ac.th



คำชี้แจง

การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗ กิจกรรมโรงเรียนเรียนรวม

๑. แนวทางการดำเนินการ

๑.๑ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา (สพป.) ดำเนินการแข่งขันนักเรียนพิการในระดับประถมศึกษา ของโรงเรียนทุกสังกัด รวมทั้งโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาสังกัด สพฐ. และ อบท. ที่เปิดสอนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โดยแบ่งตามเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ๑๘๓ เขต

๑.๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา (สพม.) ดำเนินการแข่งขันนักเรียนพิการในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ยกเว้นโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาสังกัด สพฐ. และ อบท. ที่เปิดสอนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น) และประกวดแข่งขันในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนทุกสังกัด รวมทั้งโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัด สพฐ. และ อบท. ที่เปิดสอนถึงชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยแบ่งตามเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา ๑๘๓ เขต

๒. การดำเนินการจัดการแข่งขัน

๒.๑ สพป. และ สพม. ทุกแห่ง จัดการแข่งขันในระดับเขตพื้นที่การศึกษา โดยประสานงานกับศูนย์การศึกษาพิเศษประจำจังหวัดนั้น ๆ เพื่อวางแผนการดำเนินงานร่วมกัน

๒.๒ รายการแข่งขันที่มีการแข่งขันประเภททีมทุกกิจกรรม จะต้องเป็นนักเรียนที่มาจากโรงเรียนเดียวกัน และครบจำนวนตามประเภทของแต่ละกิจกรรม

๒.๓ กรณีนักเรียนที่มีชื่อเข้าร่วมแข่งขันหลายกิจกรรมในวัน และเวลาเดียวกัน ต้องสละสิทธิ์ให้เหลือเพียงกิจกรรมเดียว และต้องอยู่ในสนามแข่งขันตั้งแต่เริ่มจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓. การเตรียมและการตรวจสอบเอกสาร หลักฐานของผู้เข้าแข่งขัน

โรงเรียนจัดการเรียนรวมที่จะส่งนักเรียนเข้าแข่งขัน ให้ครูที่นำนักเรียนมาแข่งขันนำเอกสารฉบับจริง พร้อมสำเนาเอกสารที่ผู้บริหารสถานศึกษาเป็นผู้รับรองความถูกต้องมาแสดงต่อคณะกรรมการจัดการแข่งขันในทุกประเภทและทุกระดับ ในวันที่เข้าแข่งขัน โดยคณะกรรมการจัดการแข่งขันตรวจสอบเอกสารฉบับจริง และสำเนาฉบับ จากนั้นการรวบรวมหลักฐานโดยให้เก็บเฉพาะสำเนาเท่านั้น รายละเอียดเอกสารหลักฐานของผู้เข้าแข่งขันตามประเภทความพิการ มีดังนี้

- ๓.๑ บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเห็น
- ๓.๒ บุคคลที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน
- ๓.๓ บุคคลที่มีความบกพร่องทางร่างกาย หรือการเคลื่อนไหวหรือสุขภาพ
- ๓.๔ บุคคลออทิสติก

๓.๕ บุคคลที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้

บุคคลที่มีความบกพร่องตามข้อ ๓.๑ – ๓.๕ ให้แนบเอกสาร ข้อ ๑) หรือ ๒) หรือ ๓) และ ๔)

๑) สมุดประจำตัวคนพิการ หรือ บัตรประจำตัวคนพิการ

๒) เอกสารทางการแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐที่ระบุความบกพร่องทางการศึกษา

๓) ผลการคัดกรองตามแบบคัดกรองคนพิการทางการศึกษาที่แนบท้ายประกาศคณะกรรมการพิจารณาให้คนพิการได้รับสิทธิช่วยเหลือทางการศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการ การรับรองบุคคลของสถานศึกษาว่าเป็นคนพิการ ฉบับปี พ.ศ.๒๕๕๖ พร้อมให้แนบสำเนาวุฒิบัตรของผู้ดำเนินการคัดกรองที่ผ่านการอบรมผู้ดำเนินการคัดกรองตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ปี ๒๕๕๖ จำนวน ๒ คน

๔) แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (IEP) รายละเอียดครบทั้ง ๘ องค์ประกอบ ในปีการศึกษาปัจจุบัน

๓.๖ บุคคลที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา

ให้แนบเอกสาร ข้อ ๑) หรือ ๒) และ ๓)

๑) สมุดประจำตัวคนพิการ หรือ บัตรประจำตัวคนพิการ

๒) เอกสารทางการแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐที่ระบุระดับสติปัญญา (IQ) ต่ำกว่า ๗๐ หรือระบุว่าบกพร่องทางสติปัญญา

๓) แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (IEP) รายละเอียดครบทั้ง ๘ องค์ประกอบ ในปีการศึกษาปัจจุบัน

ทั้งนี้ หากพบว่าเอกสาร หลักฐานของผู้เข้าแข่งขัน และวุฒิบัตรของผู้ดำเนินการคัดกรองที่ผ่านการอบรมผู้ดำเนินการคัดกรองตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ปี ๒๕๕๖ มีการปลอมแปลง แก้ไข เพิ่มเติมเอกสารของทางราชการ จะดำเนินการทางวินัยและแจ้งความเอาผิดเกี่ยวกับการปลอมแปลงเอกสาร

แบบตรวจสอบเอกสารและหลักฐาน การประกวดแข่งขันทักษะทางวิชาการ
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗ การศึกษาพิเศษ (โรงเรียนเรียนรวม)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

สถานที่แข่งขัน.....จังหวัด.....

ชื่อ-สกุล.....ชั้น.....

โรงเรียน.....สังกัด.....

กิจกรรมที่แข่งขัน.....ประเภท ☐ เดี่ยว ☐ ทีมจำนวน.....คน

ประเภทความพิการ

- | | | |
|---|--|---|
| ☐ บกพร่องทางการเห็น | ☐ บกพร่องทางการได้ยิน | ☐ บกพร่องทางสติปัญญา |
| ☐ บกพร่องทางร่างกายฯ | ☐ บกพร่องทางการเรียนรู้ | ☐ ออทิสติก |

แนบสำเนาเอกสาร หลักฐาน แนบตามที่กำหนดในแต่ละประเภทความพิการ ดังนี้

- ☐ สมุดประจำตัวคนพิการ หรือ บัตรประจำตัวคนพิการ
- ☐ เอกสารทางการแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐที่ระบุความบกพร่องทางการศึกษา
- ☐ เอกสารทางการแพทย์จากสถานพยาบาลของรัฐที่ระบุระดับสติปัญญา (IQ) ต่ำกว่า ๗๐ หรือระบุว่า

บกพร่องทางสติปัญญา

☐ ผลการคัดกรองตามแบบคัดกรองคนพิการทางการศึกษาที่แนบท้ายประกาศคณะกรรมการพิจารณา
ให้คนพิการได้รับสิทธิช่วยเหลือทางการศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการ การรับรองบุคคลของสถานศึกษา
ว่าเป็นคนพิการ ฉบับปี พ.ศ.๒๕๕๖

☐ วุฒิบัตรของผู้ดำเนินการคัดกรองที่ผ่านการอบรมผู้ดำเนินการคัดกรองตามประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการปี ๒๕๕๖ จำนวน ๒ คน

☐ แผนการจัดการศึกษาเฉพาะบุคคล (IEP) รายละเอียดครบทั้ง ๘ องค์ประกอบ ในปีการศึกษาปัจจุบัน

ลงชื่อ.....ครูผู้รับผิดชอบ

(.....)

วันที่...../...../.....

ผลการตรวจสอบ

- ☐ มีเอกสารครบตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ☐ เอกสารไม่ครบตามเกณฑ์ที่กำหนด

ลงชื่อ.....กรรมการผู้ตรวจสอบ

(.....)

วันที่...../...../.....



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน
ครั้งที่ ๗๒ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๗
กิจกรรมโรงเรียนเรียนรวม

รายการแข่งขัน	จำนวนรายการหลัก	รายการย่อย
๑. กลุ่มศิลปปะ	๘	๒๙
๒. กลุ่มดนตรี	๑	๒๐
๓. กลุ่มนาฏศิลป์	๑	๑
๔. กลุ่ม Soft Power	๑	๒
รวม ๔ รายการ	๑๑	๕๒

๑. กลุ่มศิลปะ

ลำดับ ที่	ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น/คัดเลือกโดย				ประเภท	ประเภทความพิการ	กิจกรรมย่อย
		ป.๑-๖ สพป.	ม.๑-๓ สพป.	ม.๑-๓ สพม.	ม.๔-๖ สพม.			
๑	การแข่งขันการประดิษฐ์งาน ใบตอง ประเภทบายศรีปากชาม	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๒ กิจกรรมย่อย
๒	การแข่งขันการประดิษฐ์ ของใช้จากเศษวัสดุเหลือใช้	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๒ กิจกรรมย่อย
๓	การแข่งขันการประดิษฐ์ ของเล่นจากเศษวัสดุเหลือใช้	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๒ กิจกรรมย่อย
๔	การแข่งขันการร้อยมาลัย ดอกไม้สด	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๒ กิจกรรมย่อย
๕	การแข่งขันการจัดสวนถาด แบบชื้น	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๑ กิจกรรมย่อย
๖	การแข่งขันการจัดสวนถาด แบบแห้ง	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๑ กิจกรรมย่อย
๗	การแข่งขันการวาดภาพพระบายสี	✓	✓	✓	-	เดี่ยว	- บกพร่องทางการได้ยิน - บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางร่างกายฯ - บกพร่องทางการเรียนรู้ - ออทิสติก	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๑๕ กิจกรรมย่อย
๘	การแข่งขันการจัดทำหนังสือ เล่มเล็ก	ป.๔-๖	✓	✓	✓	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางการเรียนรู้	๔ กิจกรรมย่อย

๒. กลุ่มดนตรี

ลำดับ ที่	ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น/คัดเลือกโดย				ประเภท	ประเภทความพิการ	กิจกรรมย่อย
		ป.๑-๖ สพป.	ม.๑-๓ สพป.	ม.๑-๓ สพม.	ม.๔-๖ สพม.			
๙	การประกวดการขับร้องเพลง ไทยลูกทุ่ง	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว	- บกพร่องทางการเห็น - บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางร่างกายฯ - บกพร่องทางการเรียนรู้ - ออทิสติก	แข่งขันแยกประเภท ความพิการ ๒๐ กิจกรรมย่อย

๓. กลุ่มนาฏศิลป์

ลำดับ ที่	ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น/คัดเลือกโดย				ประเภท	ประเภทความพิการ	กิจกรรมย่อย
		ป.๑-๖ สพป.	ม.๑-๓ สพป.	ม.๑-๓ สพม.	ม.๔-๖ สพม.			
๑๐	การแข่งขันการเต้นหางเครื่อง ประกอบเพลง	✓	-	-	-	ทีม (๕-๗ คน)	- บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยกประเภท ความพิการ ๑ กิจกรรมย่อย

๔. กลุ่ม Soft Power

ลำดับ ที่	ชื่อกิจกรรม	ระดับชั้น/คัดเลือกโดย				ประเภท	ประเภทความพิการ	กิจกรรมย่อย
		ป.๑-๖ สพป.	ม.๑-๓ สพป.	ม.๑-๓ สพม.	ม.๔-๖ สพม.			
๑๑	การแข่งขันการทำอาหาร	✓	-	-	-	ทีม (๓ คน)	- บกพร่องทางสติปัญญา - บกพร่องทางการเรียนรู้	แข่งขันแยก ประเภท ความพิการ ๒ กิจกรรมย่อย

รายงานละเอียดและหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๑. การแข่งขันการประดิษฐ์งานใบตอง ประเภทบายศรีปากชาม

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา และบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้น ป.๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๓ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๓ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สำหรับการประดิษฐ์พานบายศรีปากชามมาให้พร้อมก่อนการแข่งขัน

๓.๔ ห้ามตัดหรือประกอบตกแต่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการประดิษฐ์มาก่อนการแข่งขัน (หากกรรมการตัดสินตรวจพบจะถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันทันที)

๓.๕ ห้ามใช้โฟมและพลาสติกเป็นองค์ประกอบ

๓.๖ ขนาดของปากชาม มีเส้นผ่าศูนย์กลางไม่เกิน ๒๐ เซนติเมตร

๓.๗ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๘ จัดทำป้ายแสดงการคิดราคาทุน และราคาจำหน่ายให้ชัดเจนไว้ที่โต๊ะที่จัดแสดงผลงาน (นำมาเอง)

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เหมาะสมกับการใช้งาน ๑๐ คะแนน

๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน

๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๕ คะแนน

๔.๔ ผลงานถูกต้อง สมบูรณ์ มีรูปทรงและขนาดเหมาะสม ๑๐ คะแนน

๔.๕ ความประณีตสวยงาม ๑๕ คะแนน

๔.๖ การตกแต่งเครื่องบูชาครบถ้วน ๑๐ คะแนน

๔.๗ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๑๕ คะแนน

๔.๘ ความประหยัดและคุ้มค่าเหมาะสมกับต้นทุนและราคาจำหน่าย ๕ คะแนน

๔.๙ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ ๕ คะแนน

๔.๑๐ ทำงานเสร็จภายในเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๔.๑๑ การนำเสนอผลงานของนักเรียน ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้
ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน
การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี
จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มวิชาคหกรรม)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่น
ที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติ
ได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องประชุมหรืออาคารอเนกประสงค์

๒. การแข่งขันการประดิษฐ์ของใช้ จากเศษวัสดุเหลือใช้

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา และบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน (จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้)

๒.๒ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน ประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๓ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๓ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ส่งเอกสารให้คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ ชุด ก่อนการแข่งขัน ข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ขั้นตอนการทำ ราคาคงและราคาจำหน่าย ประโยชน์ที่ได้รับ และภาพประกอบเพื่อการเผยแพร่

๓.๔ วัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติงานให้ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมมาให้พร้อม

๓.๕ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เเจาะ ตัด ตกแต่งวัสดุที่จะนำมาใช้ประดิษฐ์ก่อนการแข่งขัน (หากกรรมการตัดสินตรวจพบจะถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันทันที)

๓.๖ ประดิษฐ์ของใช้จากวัสดุเหลือใช้ไม่จำกัดชนิด รูปแบบอิสระ และสามารถนำไปใช้ได้จริง

๓.๗ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๘ จัดทำป้ายแสดงการคิดราคาคง และราคาจำหน่ายให้ชัดเจนไว้ที่บริเวณที่แสดงผลงาน (นำมาเอง)

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เหมาะสมกับการใช้งาน ๑๐ คะแนน

๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน

๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๕ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๔.๕ ความประณีต คงทน สวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๖ ประโยชน์การใช้งาน ๒๐ คะแนน

๔.๗ งานเสร็จทันเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๔.๘ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ ๕ คะแนน

๔.๙ ความประหยัดและคุ้มค่าเหมาะสมกับต้นทุนและราคาจำหน่าย ๕ คะแนน

๔.๑๐ การนำเสนอผลงานของนักเรียน ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มวิชาการงานอาชีพ)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องที่ไม่มีเสียงรบกวนจากภายนอก

๓. การแข่งขันการประดิษฐ์ของเล่น จากเศษวัสดุเหลือใช้

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา และบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน (จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้)

๒.๒ ระดับของผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้น ป.๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๓ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๓ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ส่งเอกสารให้คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ ชุด ก่อนการแข่งขัน ข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมา วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ขั้นตอนการทำ ราคาคงและราคาจำหน่าย ประโยชน์ที่ได้รับ และภาพประกอบเพื่อการเผยแพร่

๓.๔ วัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติงานให้ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมมาให้พร้อม

๓.๕ ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขัน เเจาะ ตัด ตกแต่งวัสดุที่จะนำมาใช้ประดิษฐ์ก่อนการแข่งขัน หากกรรมการตัดสินตรวจพบจะถูกตัดสิทธิ์ออกจากการแข่งขันทันที)

๓.๖ ประดิษฐ์ของเล่นจากวัสดุเหลือใช้ไม่จำกัดชนิด รูปแบบอิสระ และสามารถนำไปเล่นได้จริง

๓.๗ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๘ จัดทำป้ายแสดงการคิดราคาคง และราคาจำหน่ายให้ชัดเจนไว้ที่บริเวณที่แสดงผลงาน (นำมาเอง)

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เหมาะสมกับการใช้งาน ๑๐ คะแนน

๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน

๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๕ คะแนน

๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๔.๕ ความประณีต คงทน สวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๖ ประโยชน์ที่ได้จากของเล่น ๒๐ คะแนน

๔.๗ งานเสร็จทันเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๔.๘ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ ๕ คะแนน

๔.๙ ความประหยัดและคุ้มค่าเหมาะสมกับต้นทุนและราคาจำหน่าย ๕ คะแนน

๔.๑๐ การนำเสนอผลงานของนักเรียน ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มวิชาการงานอาชีพ)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ พิจารณาตามความเหมาะสม



๔. การแข่งขันการร้อยมาลัยดอกไม้สด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา และบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้

๒.๒ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้น ป.๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๓ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องจัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์สำหรับการร้อยมาลัยดอกไม้สดมาเอง เตรียมให้พร้อมก่อนการแข่งขัน

๓.๔ รูปแบบของมาลัยดอกไม้สด

๓.๔.๑ เป็นมาลัยข้อมือที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๖ นิ้ว วัดจากขอบด้านนอก

๓.๔.๒ ใช้มาลัยเชือกมัดตัวข้อต่อมาลัยกับอุบะ

๓.๔.๓ ตัวมาลัยและส่วนประกอบของตัวมาลัยต้องทำด้วยดอกไม้สดและวัสดุธรรมชาติเท่านั้น

๓.๕ ไม่อนุญาตให้ตัด ตกแต่งกลีบหรือส่วนประกอบอื่น ๆ มาก่อนการแข่งขัน ยกเว้นดอกกรักหรือดอกพุด

๓.๖ ห้ามใช้โฟม พลาสติก เส้นลวดเป็นองค์ประกอบ

๓.๗ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๘ จัดทำป้ายแสดงการคิดราคาทุน และราคาจำหน่ายให้ชัดเจนไว้ที่โต๊ะที่จัดแสดงผลงาน (นำมาเอง)

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เหมาะสมกับการใช้งาน ๑๐ คะแนน

๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน

๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๕ คะแนน

๔.๔ ผลงานถูกต้อง สมบูรณ์ มีรูปทรงและขนาดเหมาะสม ๑๐ คะแนน

๔.๕ ความประณีตสวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๖ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๐ คะแนน

๔.๗ ความประหยัดและคุ้มค่าเหมาะสมกับต้นทุนและราคาจำหน่าย ๕ คะแนน

๔.๘ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ ๕ คะแนน

๔.๙ ทำงานเสร็จภายในเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๔.๑๐ การนำเสนอผลงานของนักเรียน ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มวิชาคหกรรม)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ พิจารณาตามความเหมาะสม

๕. การแข่งขันการจัดสวนถาดแบบชื้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน
 - ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖
 - ๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้
 - ๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ
๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน (จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้)
 - ๒.๒ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน ประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ ทุกสังกัด
๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน
 - ๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน
 - ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันมาเอง ได้แก่
 - ๓.๓.๑ อุปกรณ์การเขียนแบบ ๑ ชุด
 - ๓.๓.๒ พันธุ์ไม้ และวัสดุตกแต่งต้องมาจากธรรมชาติ
 - ๓.๓.๓ ภาชนะที่ใช้จัด
 - ๓.๓.๔ ภาชนะฉีดน้ำ
 - ๓.๔ ให้ผู้เข้าแข่งขันเขียนแบบการจัดสวนให้เสร็จก่อนลงมือจัด โดยคณะกรรมการจัดเตรียมกระดาษเขียนแบบไว้ให้ทุกทีม ห้ามเขียนแบบมาล่วงหน้า
 - ๓.๕ ลักษณะของภาชนะที่ใช้เป็นจานรองกระถางหรือถาดทรงกลมดินเผา ชนิดเคลือบหรือไม่เคลือบก็ได้ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๑ – ๑๕ นิ้ว
 - ๓.๖ พันธุ์ไม้และวัสดุประกอบ
 - ๓.๖.๑ เป็นพันธุ์ไม้ที่ใช้จัดสวนถาดแบบชื้น ไม่ต่ำกว่า ๓ ชนิด
 - ๓.๖.๒ วัสดุประกอบ เช่น หิน กรวด ไม้ หรืออื่น ๆ ให้คำนึงถึงความหลากหลายไม่จำกัดความคิดสร้างสรรค์ (ย้อมสีได้)
 - ๓.๖.๓ วัสดุปลูก มีความเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้
 - ๓.๗ อุปกรณ์ที่คณะกรรมการจัดให้
 - ๓.๗.๑ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด
 - ๓.๗.๒ กระดาษเขียนแบบการจัดสวน
 - ๓.๘ เวลาในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง (รวมเวลาที่ใช้เขียนแบบ)
 - ๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ-สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)
๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น
 - ๔.๑ การเลือกใช้พันธุ์ไม้ และวัสดุอุปกรณ์ ๑๐ คะแนน
 - ๔.๒ เขียนแบบ ถูกต้อง สมบูรณ์ ๑๐ คะแนน
 - ๔.๓ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน
 - ๔.๔ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๑๐ คะแนน
 - ๔.๕ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน
 - ๔.๖ ความประณีต ๑๐ คะแนน
 - ๔.๗ ความสมดุล ๑๐ คะแนน

๔.๘ กลมกลืนสวยงาม	๑๐ คะแนน
๔.๙ งานเสร็จทันเวลาที่กำหนด	๑๐ คะแนน
๔.๑๐ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่	๕ คะแนน
๔.๑๑ การนำเสนอผลงานของนักเรียน	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มการงานอาชีพ)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่น

ที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติ

ได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องที่ไม่มีเสียงรบกวนจากภายนอก หรือ สถานที่ที่เหมาะสม

๖. การแข่งขันการจัดสวนถาดแบบแห้ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน (จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้)

๒.๒ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน ประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ ทุกสังกัด

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแข่งขันมาเอง ได้แก่

๓.๓.๑ อุปกรณ์การเขียนแบบ ๑ ชุด

๓.๓.๒ พันธุ์ไม้ และวัสดุตกแต่งต้องมาจากธรรมชาติ

๓.๓.๓ ภาชนะที่ใช้จัด

๓.๓.๔ ภาชนะฉีดย้ำ

๓.๔ ให้ผู้เข้าแข่งขันเขียนแบบการจัดสวนให้เสร็จก่อนลงมือจัด โดยคณะกรรมการจัดเตรียมกระดาษเขียนแบบไว้ให้ทุกทีม ห้ามเขียนแบบมาล่วงหน้า

๓.๕ ลักษณะของภาชนะที่ใช้เป็นจานรองกระถางหรือถาดทรงกลมดินเผา ชนิดเคลือบหรือไม่เคลือบก็ได้ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๑-๑๕ นิ้ว

๓.๖ พันธุ์ไม้และวัสดุประกอบ

๓.๖.๑ เป็นพันธุ์ไม้ที่ใช้จัดสวนถาดแบบแห้ง ไม่ต่ำกว่า ๓ ชนิด

๓.๖.๒ วัสดุประกอบ เช่น หิน กรวด ไม้ หรืออื่น ๆ ให้คำนึงถึงความหลากหลายไม่จำกัดความคิดสร้างสรรค์ (ย่อมสืได้)

๓.๖.๓ วัสดุปลูก มีความเหมาะสมต่อการเจริญเติบโตของพันธุ์ไม้

๓.๗ อุปกรณ์ที่คณะกรรมการจัดให้

๓.๗.๑ โต๊ะ เก้าอี้ ทีมละ ๑ ชุด

๓.๗.๒ กระดาษเขียนแบบการจัดสวน

๓.๘ เวลาในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง (รวมเวลาที่ใช้เขียนแบบ)

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ-สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ การเลือกใช้พันธุ์ไม้ และวัสดุอุปกรณ์	๑๐ คะแนน
๔.๒ เขียนแบบ ถูกต้อง สมบูรณ์	๑๐ คะแนน
๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม	๕ คะแนน
๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน	๑๐ คะแนน
๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์	๑๐ คะแนน
๔.๕ ความประณีต	๑๐ คะแนน
๔.๖ ความสมดุล	๑๐ คะแนน

๔.๗ กลมกลืนสวยงาม	๑๐ คะแนน
๔.๘ งานเสร็จทันเวลาที่กำหนด	๑๐ คะแนน
๔.๙ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่	๕ คะแนน
๔.๑๐ การนำเสนอผลงานของนักเรียน	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มการงานอาชีพ)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่น

ที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติ

ได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องที่ไม่มีเสียงรบกวนจากภายนอก หรือ สถานที่ที่เหมาะสม

๗. การแข่งขันการวาดภาพระบายสี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๑-๖ และ ม.๑-๓

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน บกพร่องทางสติปัญญา บกพร่องทางร่างกายฯ บกพร่องทางการเรียนรู้ และออทิสติก

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเดี่ยว

๒.๒ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ชั้น ป. ๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๒.๒ ชั้น ม. ๑-๓ (เฉพาะโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัด สพฐ. และ อปท. ที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๓)

๒.๒.๓ ชั้น ม. ๑-๓ ทุกสังกัดที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๖ (รวมโรงเรียนเอกชน)

๒.๓ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยิน จำนวน ๑ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๑ คน

๒.๓.๓ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางร่างกายฯ จำนวน ๑ คน

๒.๓.๔ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๑ คน

๒.๓.๕ นักเรียนออทิสติก จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ การแข่งขันนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสี ได้ตามจินตนาการและกำหนดชื่อเรื่องผลงานโดยใช้สี ดังนี้

- ชั้น ป.๑ - ๖ ใช้สีไม้ เท่านั้น

- ชั้น ม.๑ - ๓ ใช้สีชอล์ก เท่านั้น

๓.๓ ขนาดกระดาษที่ใช้ในการแข่งขัน

- ชั้น ป.๑ - ๖ กระดาษขาว ๑๐๐ ปอนด์ ขนาด ๑๑" x ๑๕"

- ชั้น ม.๑ - ๓ กระดาษขาว ๑๐๐ ปอนด์ ขนาด ๑๕" x ๒๒"

๓.๔ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๕ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ - สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ ความคิดสร้างสรรค์	๓๐ คะแนน
๔.๒ การจัดภาพ/องค์ประกอบ	๒๐ คะแนน
๔.๓ เรื่องราว/สื่อความหมาย	๒๐ คะแนน
๔.๔ ความประณีต สวยงาม	๒๐ คะแนน
๔.๕ เสร็จทันเวลา	๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ พิจารณาตามความเหมาะสม

๘. การแข่งขันการจัดทำหนังสือเล่มเล็ก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป. ๔-๖ ม. ๑-๓ และ ม. ๔-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้

๒.๒ แข่งขันแยกระดับชั้น ดังนี้

๒.๒.๑ ระดับชั้น ป. ๔-๖ ทุกสังกัด

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑-๓ (เฉพาะโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัด สพฐ. และ อปท. ที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๓)

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๑-๓ ทุกสังกัด ทุกสังกัดที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๖ (รวมโรงเรียนเอกชน)

๒.๒.๔ ระดับชั้น ม. ๔-๖ ทุกสังกัด จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ กรอบเรื่องคณะกรรมการจะแจ้งให้ทราบในวันแข่งขัน

๓.๔ รูปแบบของหนังสือเล่มเล็ก

๓.๔.๑ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาด A๔ พับครึ่ง

๓.๔.๒ ใช้สีไม้เท่านั้น

๓.๔.๓ เนื้อหาไม่น้อยกว่า ๖ หน้า

๓.๔.๔ เป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเองหรือดัดแปลงมาจากเรื่องที่มีอยู่เดิมก็ได้ ตามกรอบเรื่องที่คณะกรรมการแจ้งให้ทราบ

๓.๔.๕ ขนาดและรูปแบบของตัวอักษรมีขนาดโตพอสมควรเหมาะสมแก่วัย

๓.๔.๖ มีภาพประกอบระบายสีสวยงาม

๓.๕ ห้ามไม่ให้ผู้แข่งขันจัดทำผลงานมาล่วงหน้า โดยผู้เข้าแข่งขันนำวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการตรวจสอบก่อนแข่งขัน

๓.๖ ผลงานของนักเรียนที่เข้าแข่งขันทั้งหมดจะไม่ส่งคืน

๓.๗ กำหนดเวลา ๖ ชั่วโมง

๓.๘ อุปกรณ์ในการจัดทำให้ผู้เข้าแข่งขันจัดเตรียมมาเอง

๓.๙ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ การวางแผน ทำโครงร่างงานเขียนได้เหมาะสมเป็นระบบ ๑๐ คะแนน

๔.๒ ความสวยงามของรูปเล่ม ๑๕ คะแนน

๔.๓ เนื้อหาสาระ ๒๐ คะแนน

๔.๔ ขนาดตัวอักษร ๑๐ คะแนน

๔.๕ ภาพประกอบสวยงามและเหมาะสมกับเรื่อง ๑๕ คะแนน

๔.๖ ภาษาถูกต้องเหมาะสมกับระดับของผู้จัดทำ

๒๐ คะแนน

๔.๗ ชื่อเรื่องสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง

๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ พิจารณาตามความเหมาะสม

๙. การประกวดการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖ ม.๑-๓ และ ม.๔-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเห็น บกพร่องทางสติปัญญา บกพร่องทางร่างกายฯ บกพร่องทางการเรียนรู้ และออทิสติก

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเดี่ยว

๒.๒ ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ชั้น ป. ๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๒.๒ ชั้น ม. ๑-๓ (เฉพาะโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัด สพฐ. และ อปท. ที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๓)

๒.๒.๓ ชั้น ม. ๑-๓ ทุกสังกัดที่เปิดสอนถึงชั้น ม.๖ (รวมโรงเรียนเอกชน)

๒.๒.๔ ชั้น ม. ๔-๖ ทุกสังกัด

๒.๓ แข่งขันแยกตามประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเห็น จำนวน ๑ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๑ คน

๒.๓.๓ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางร่างกายฯ จำนวน ๑ คน

๒.๓.๔ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๑ คน

๒.๓.๕ นักเรียนออทิสติก จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ เพลงไทยลูกทุ่ง ที่ผู้เข้าประกวดเลือกเองตามความถนัด คนละ ๑ เพลง

๓.๓ ผู้เข้าประกวด ต้องนำเทป หรือ ซีดี เสียงดนตรี สำหรับประกอบการประกวดขับร้องมาเอง ในวันประกวดแข่งขัน

๓.๔ ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เทคนิคการใช้เสียง (พลังเสียง น้ำเสียง) ๒๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ทำนอง ๒๐ คะแนน

๔.๔ อักขระ เนื้อร้อง ๑๕ คะแนน

๔.๕ ลีลา ท่าทาง อารมณ์ ๑๕ คะแนน

๔.๖ บุคลิกภาพ ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (วิชาดนตรี)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ เป็นห้องโถงหรือเวที ที่ไม่มีเสียงรบกวนจากภายนอก

๑๐. การแข่งขันการเต้นหางเครื่องประกอบเพลง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๕-๗ คน จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้

๒.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ ระดับชั้น ป.๑-๖ ทุกสังกัด

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ให้แต่ละทีมเตรียมเพลงมาเอง ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน (ฉาก หมายถึง วัสดุหรือสิ่งก่อสร้างที่ประกอบขึ้นเป็นฉาก)

๓.๔ เวลาที่ใช้ในการแข่งขันไม่เกิน ๗ นาที หากใช้เวลาเกิน ตัดนาทิละ ๑ คะแนน (หักจากคะแนนรวม)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) โดยแบ่งเป็น

๔.๑ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

๔.๒ ความสวยงาม ลีลา ๒๕ คะแนน

๔.๓ ความพร้อมเพรียง ๓๐ คะแนน

๔.๔ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๒๕ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดีจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (วิชาดนตรีหรือนาฏศิลป์)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องประชุมหรือห้องอื่น ๆ ตามความเหมาะสม



๑๑. การแข่งขันการทำอาหาร

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-๖

๑.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา และบกพร่องทางการเรียนรู้

๑.๓ มีเอกสารและหลักฐานยืนยันตามประเภทความพิการ

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ทีมละ ๓ คน จะเป็นชายล้วนหรือหญิงล้วน หรือคละชายหญิงก็ได้

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน ระดับชั้น ป.๑-๖ ทุกสังกัด

๒.๓ แข่งขันแยกประเภทความพิการ

๒.๓.๑ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางสติปัญญา จำนวน ๓ คน

๒.๓.๒ นักเรียนที่มีความบกพร่องทางการเรียนรู้ จำนวน ๓ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เจ้าหน้าที่ฝ่ายรับรายงานตัวส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันและครูผู้ฝึกสอนให้แก่คณะกรรมการตัดสิน

๓.๒ ผู้เข้าแข่งขันต้องพร้อมในสถานที่แข่งขันก่อนการแข่งขันไม่น้อยกว่า ๑๐ นาที และผู้เข้าแข่งขันต้องอยู่ในสนามแข่งขันครบทีม ตั้งแต่เริ่มการแข่งขันจนถึงสิ้นสุดเวลาการแข่งขัน

๓.๓ ส่งเอกสารให้คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ ชุด ก่อนการแข่งขัน ข้อมูลประกอบด้วย แนวความคิด ความเป็นมาของอาหาร เครื่องปรุง วิธีการทำ เคล็ดลับความอร่อย จำนวนผู้รับประทาน ราคาทุนและราคาจำหน่าย ประโยชน์ที่ได้รับ และภาพประกอบเพื่อการเผยแพร่

๓.๔ สิ่งที่ต้องเตรียมมาล่วงหน้าได้ เช่น เครื่องปรุง ภาชนะใส่อาหาร อุปกรณ์ในการประกอบอาหาร

๓.๕ จัดทำอาหารคาว (อาหารจานเดียว) และอาหารหวาน อย่างละ ๑ ชนิด

๓.๖ การทำอาหารคาวและอาหารหวานให้ปฏิบัติในเวลาแข่งขันทุกขั้นตอน

๓.๗ เวลาที่ใช้ในการแข่งขัน ๓ ชั่วโมง

๓.๘ เตรียมผลงานสำหรับนำเสนอคณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๑ ชุด

๓.๙ จัดทำป้ายแสดงการคิดราคาทุน และราคาจำหน่ายให้ชัดเจนไว้ที่โต๊ะที่จัดแสดงผลงาน (นำมาเอง)

๓.๑๐ ผู้เข้าแข่งขันต้องติดป้ายชื่อ – สกุล โรงเรียน จังหวัดและสังกัดให้ชัดเจนตลอดการแข่งขัน (นำมาเอง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน) แบ่งเป็น

๔.๑ เตรียมวัสดุ อุปกรณ์ เหมาะสมกับการใช้งาน ๑๐ คะแนน

๔.๒ มีกระบวนการทำงานเป็นทีม ๕ คะแนน

๔.๓ ปฏิบัติงานถูกต้องตามขั้นตอน ๕ คะแนน

๔.๔ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๔.๕ ลักษณะและการตกแต่งอาหารให้น่ารับประทาน ๑๐ คะแนน

๔.๖ รสชาติของอาหาร ๒๐ คะแนน

๔.๗ ถูกหลักโภชนาการและอนามัย ๑๐ คะแนน

๔.๘ งานเสร็จทันเวลาที่กำหนด ๑๐ คะแนน

๔.๙ การจัดเก็บ ทำความสะอาดอุปกรณ์และสถานที่ ๕ คะแนน

๔.๑๐ ความประหยัดและคุ้มค่าเหมาะสมกับต้นทุนและราคาจำหน่าย ๕ คะแนน

๔.๑๑ การนำเสนอผลงานของนักเรียน ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

คณะกรรมการตัดสิน คัดเลือกผู้ที่ได้คะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน

การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการตัดสิน จำนวน ๓ คน

๖.๑ คุณสมบัติของคณะกรรมการตัดสิน

๖.๑.๑ เป็นครูการศึกษาพิเศษ หรือผู้ที่มีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการศึกษาพิเศษ เป็นอย่างดี จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๖.๑.๒ เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มงานการศึกษาพิเศษ

๖.๑.๓ เป็นครูผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ (กลุ่มวิชาคหกรรม)

๖.๒ ข้อควรคำนึง

๖.๒.๑ กรรมการต้องไม่ตัดสินให้คะแนน ในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน

๖.๒.๒ กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน

๖.๒.๓ กรรมการควรมาจากสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ศูนย์การศึกษาพิเศษ และหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

๖.๒.๔ กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียน ในส่วนที่นักเรียนยังไม่สามารถปฏิบัติได้เต็มที่

๖.๓ สถานที่ ห้องประชุมหรืออาคารอเนกประสงค์